

**Fil blanc des songes :  
femmes à tête d'oiseau, chant des bêtes, bercement des enfants.**

White thread of dreams:  
women with bird heads, the song of beasts, the rocking of children.

## ANONYME

XIXe-XXe siècle (France)

### BIOGRAPHIE

Nous ne savons rien de l'artiste qui a réalisé ces trois broderies provenant de la collection de Charles Ratton, galeriste très proche des surréalistes. L'une de celles-ci est reproduite dans le Dictionnaire abrégé du surréalisme, qui accompagnait l'« Exposition internationale du surréalisme » à Paris en 1938. La légende de l'image indique : « Broderie exécutée par une aliénée ». Marcel Réja avait déjà présenté une œuvre de cette autrice anonyme dans son ouvrage L'Art chez les fous. Le dessin, la prose, la poésie et l'avait attribuée à une « persécutée ».

## ANONYMOUS

19th – 20th century (France)

### BIOGRAPHY

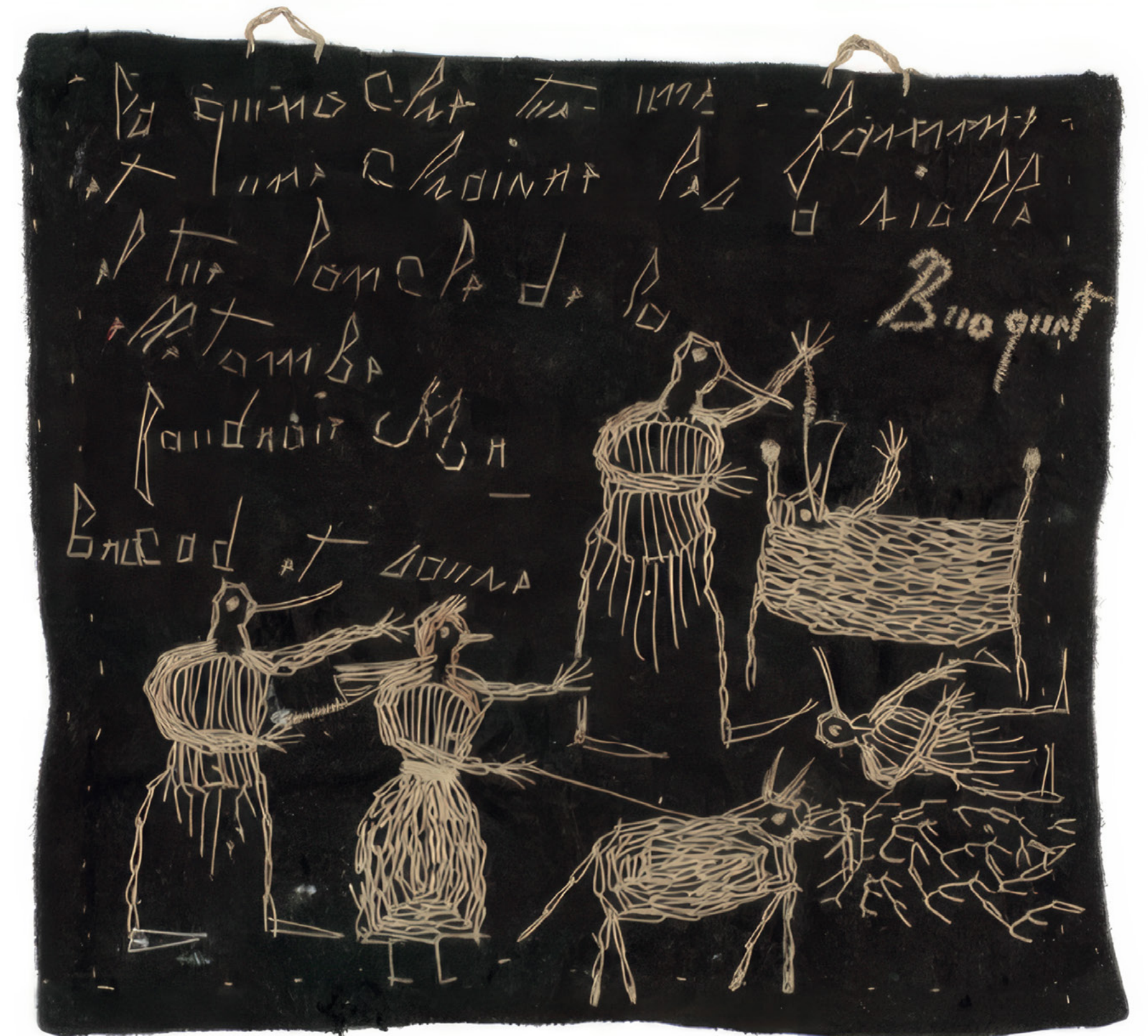
Nothing is known about the artist who created these three embroideries, originally part of the collection of Charles Ratton, a gallerist closely associated with the Surrealists. One of the works is reproduced in the Abridged Dictionary of Surrealism, published in conjunction with the International Surrealism Exhibition in Paris in 1938, where the image is captioned: “Embroidery executed by a female asylum patient.” Marcel Réja had previously featured a work by the same anonymous artist in his book *L'Art chez les fous. Le dessin, la prose, la poésie* (Art of the Insane. Drawing, Prose, Poetry), attributing it to a “persecuted woman.”



Anonyme (France)

Sans titre, vers 1900, broderie de fils de coton marron sur toile de coton, 14,5 × 28 cm

ART BRUT / donacion Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Anonyme (France)

Sans titres, vers 1900, broderie de fil de coton blanc sur feutre noir, 14 × 17,5 cm et 15,2 × 17 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021