

**Trois œuvres échappées de l'oubli,
par la grâce d'un regard qui a su les voir, les protéger.**

Three works rescued from oblivion,
through the grace of a gaze that knew how to see them and protect them.

ANONYME

XIXe-XXe siècle (Brésil)

BIOGRAPHIE

Ces œuvres d'auteurs anonymes différents proviennent de l'ancienne collection du psychiatre brésilien Osório Cesar, qui exerçait au sein de l'hôpital psychiatrique de Juquerí. Une note provenant des archives d'un précédent collectionneur précise que l'auteur du panneau en bois décoré aurait été horloger.

ANONYMOUS

19th – 20th century (Brazil)

BIOGRAPHY

These works by various anonymous authors come from the former collection of Brazilian psychiatrist Osório Cesar, who practiced at the Juquerí psychiatric hospital. A note from the archives of a previous collector states that the author of the decorated wooden panel was reportedly a watchmaker.



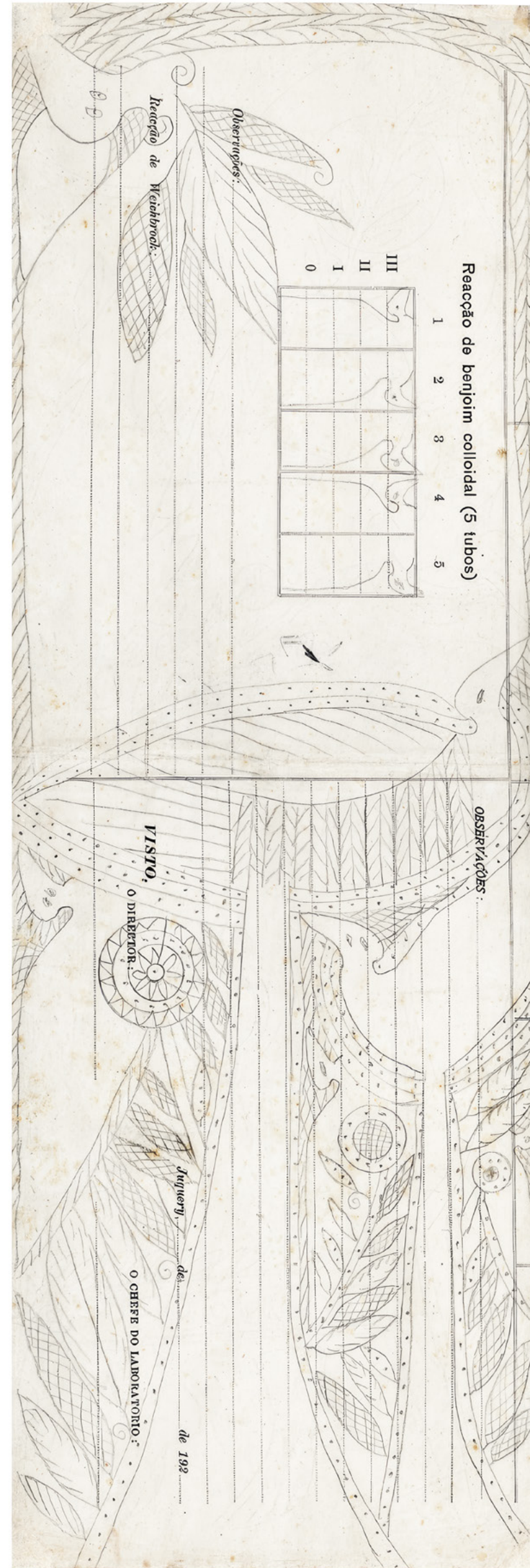
Anonyme (Brésil), Sans titre, vers 1930,
bois, métal, pièces d'horlogerie, ivoire,
tissu, 25,2 × 19,2 × 2,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Anonyme (Brésil), sans titre, recto verso,
vers 1930, bois sculpté, 11 × 2,7 × 2 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Anonyme (Brésil)

Sans titre, recto verso, vers 1940, mine graphite sur papier imprimé (formulaire médical), 47,6 × 16 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021