

**Chelo González Amezcua nomme ses travaux
« dessins mentaux ».**

Chelo González Amezcua described
her works as “mental drawings”.

AMEZCUA Chelo González (Consuelo González AMEZCUA, dite)

1903, Piedras Negras (Mexique)

1975, Del Rio, Texas (États-Unis)

BIOGRAPHIE

Consuelo González Amezcua, surnommé « Chelo », a 10 ans lorsque sa famille émigre, depuis le Mexique, à Del Rio au Texas, ville dans laquelle elle passera toute sa vie, célibataire, dans la maison familiale. De condition modeste, ses parents n'en sont pas moins très attentifs à l'éducation de leurs enfants. Jeune adulte, Amezcua souhaite retourner au Mexique afin d'étudier à la prestigieuse académie de San Carlo à Mexico City. Elle écrit alors directement au président mexicain, Lázaro Cárdenas, lui demandant une bourse d'entrée – qu'elle obtient.

Mais la mort de son père, trois jours après cette obtention, l'empêche de partir. Elle se résout alors à prendre un emploi de vendeuse de friandises, dessinant ou composant des poèmes durant son temps libre ; elle écrit notamment un recueil de poèmes : *Cantares y Poemas*. Amezcua associe ses dessins au « jardin de son imagination ». Elle puise son inspiration dans l'observation de la nature (oiseaux, fleurs et jardins), mariant héritages précolombien et mexicain à des récits bibliques.

AMEZCUA, Chelo González (known as **Consuelo González AMEZCUA**)

1903, Piedras Negras (Mexico)

1975, Del Rio, Texas (United States)

BIOGRAPHY

Consuelo González Amezcua, known as “Chelo,” was ten years old when her family emigrated from Mexico to Del Rio, Texas, where she would spend the rest of her life, unmarried, in the family home. Though their circumstances were modest, her parents placed great importance on their children’s education. As a young woman, Amezcua dreamed of returning to Mexico to study at the prestigious San Carlos Academy in Mexico City. She wrote directly to President Lázaro Cárdenas to request a scholarship, which she was granted. Yet tragedy intervened: her father died only three days after she received the award, making her departure impossible. She subsequently worked as a candy vendor, devoting her spare time to drawing and writing poetry. Among her literary works is the collection *Cantares y Poemas*. Amezcua described her drawings as the “garden of her imagination.” Drawing inspiration from close observation of nature — birds, flowers, and lush gardens — she wove together pre-Columbian and Mexican cultural heritage with biblical narratives, creating a richly layered visual universe.



Apelá con fin
el pensamiento de la vida
huelga y vea, lo que
la mano oledante
y coce y oca el arte
y va, palumbando
mpo, maso el Cattle de la mente.

Chelo González Amezcua

Chelo González Amezcua
Sans titre, 20 septembre 1966, encre,
stylo à bille et rehauts de blanc sur
papier bun, 55,7 × 71,3 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021