

**Par des traits répétitifs et violents,
pour quel combat le stylo de Yassir Amazine se fait-il arme ?**

Through repetitive and violent strokes,
for what struggle does Yassir Amazine's pen become a weapon?

AMAZINE yassir

1975, Etterbeek (Belgique)

BIOGRAPHIE

On ignore tout de la vie de Yassir Amazine avant son passage à l'atelier de Luc Mondry et Nicole Babilas à La Clairière. Dans ses dessins réalisés aux stylos noir, rouge et bleu, Amazine semble livrer un véritable combat : la feuille est déchirée par des traits répétés, violents, obsessionnels. D'innombrables lignes s'entrelacent pour former des œuvres d'une densité impressionnante. On y perçoit à la fois l'énergie libératrice du trait et sa force envahissante, presque étouffante. La brutalité du geste, sa fièvre et sa rage sont aussi saisissantes que les thèmes guerriers qui parcourent chacun de ses dessins.

AMAZINE yassir

1975, Etterbeek (Belgium)

BIOGRAPHY

We know nothing about Yassir Amazine's life before he joined the workshop of Luc Mondry and Nicole Babilas at La Clairière. In his drawings, created with black, red, and blue ballpoint pens, Amazine stages a true battle, slashing the page with repetitive and violent strokes. Countless lines intertwine, forming works of great density. The lines convey both a sense of release and an overwhelming intensity that feels suffocating. The brutality of the gesture—its fever and its rage—is as frightening as the warlike themes that inhabit each drawing.



Yassir Amazine

Sans titre, vers 1993, stylo a bille sur papier, 21 x 31,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021