

**Trouver la martingale au jeu de la roulette,  
telle est l'obsession de Jean-Daniel Allanche.**

Finding a winning system at the roulette table,  
such is Jean-Daniel Allanche's obsession.

## **ALLANCHE Jean-Daniel**

1940, Sfax (Tunisie)

2015, Viry-Châtillon (France)

### **BIOGRAPHIE**

Jean-Daniel Allanche est issu de la communauté juive de Tunisie, pays qu'il quitte pour la France en 1959 et dont il prend la nationalité. Au sortir de ses études, il soutient deux thèses de doctorat en physique. Chercheur, il publie des articles en physique théorique et, durant trente-quatre ans, enseigne la physique à l'université Paris-VII.

Allanche entreprend en parallèle une réflexion sur les méthodes de corrélation et de chaos appliquées au jeu de la roulette : persuadé de trouver le moyen de prévoir à coup sûr la combinaison gagnante, il passera ainsi une partie de sa vie, de casinos en casinos, à la recherche de la martingale infaillible. Il ira jusqu'à commenter, d'une façon quasi phénoménologique, les attitudes des croupiers, lesquelles, pense-t-il, influencent l'équation du jeu. Allanche n'a jamais trouvé la formule magique, mais il laisse des centaines de schémas, qui témoignent d'une quête acharnée à vouloir conjurer le hasard.

À ce projet utopique s'ajoute une production qui peut avoir valeur d'œuvre d'art totale puisqu'il n'aura de cesse de peindre sur les murs de son appartement parisien, complétant ses tableaux par une vaste accumulation d'objets collectés et transformés.

## **ALLANCHE Jean-Daniel**

1940, Sfax (Tunisia)

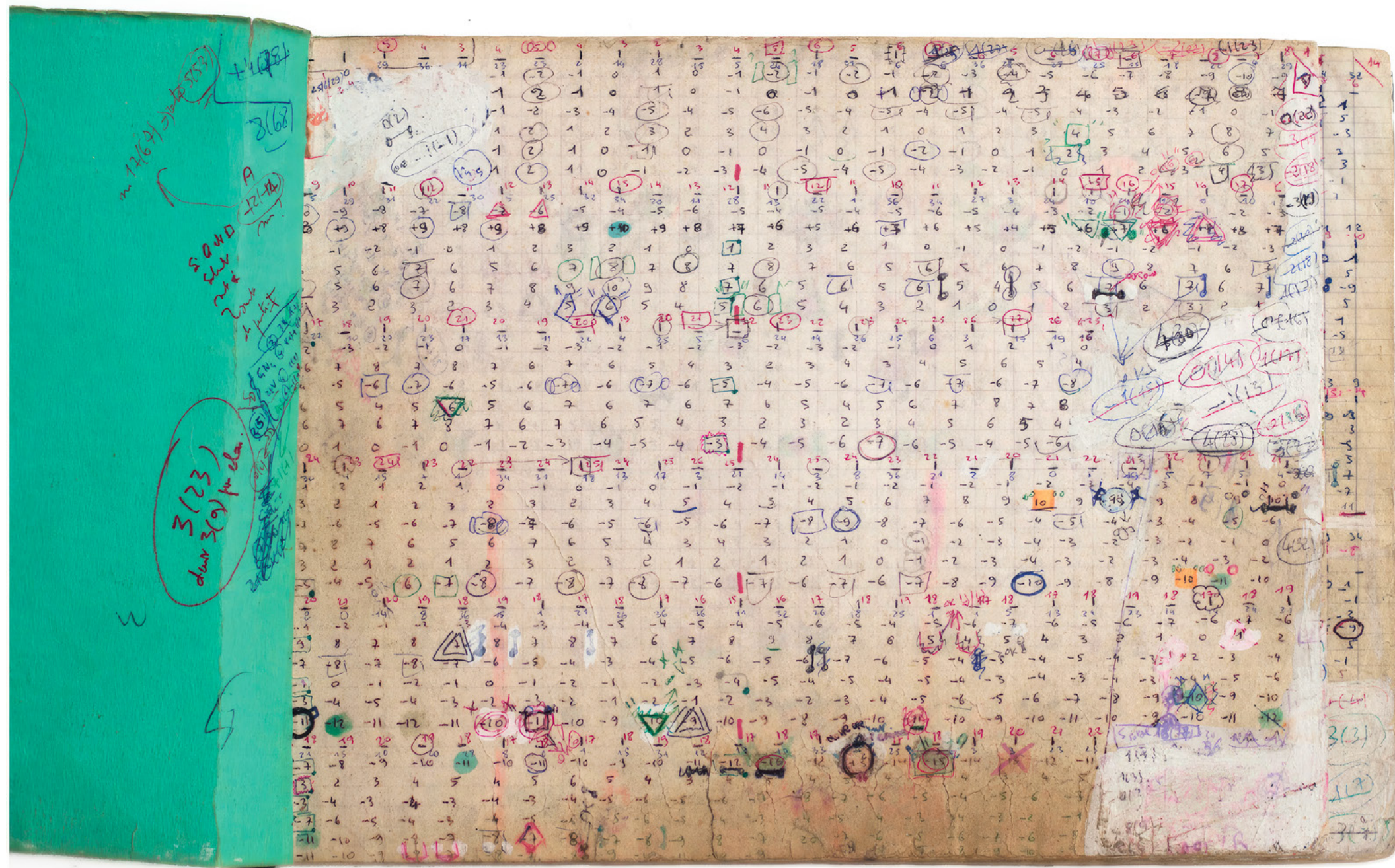
2015, Viry-Châtillon (France)

### **BIOGRAPHY**

Jean-Daniel Allanche was born into the Jewish community of Tunisia, which he left for France in 1959, later acquiring French citizenship. After completing his studies, he defended two doctoral theses in physics. As a researcher, he published articles in theoretical physics and went on to teach physics for thirty-four years at the University of Paris-VII.

Alongside his academic career, Allanche developed an obsessive inquiry into correlation and chaos as applied to the game of roulette. Convinced that a mathematical structure could make it possible to predict the winning number with certainty, he devoted years to traveling from casino to casino in pursuit of an infallible martingale system. His investigations extended beyond probability theory: in an almost phenomenological approach, he analyzed the gestures and behaviors of croupiers, persuaded that their movements subtly altered the equation of the game. Though he never discovered the “magic formula,” he left behind hundreds of diagrams and charts testifying to a relentless attempt to master chance.

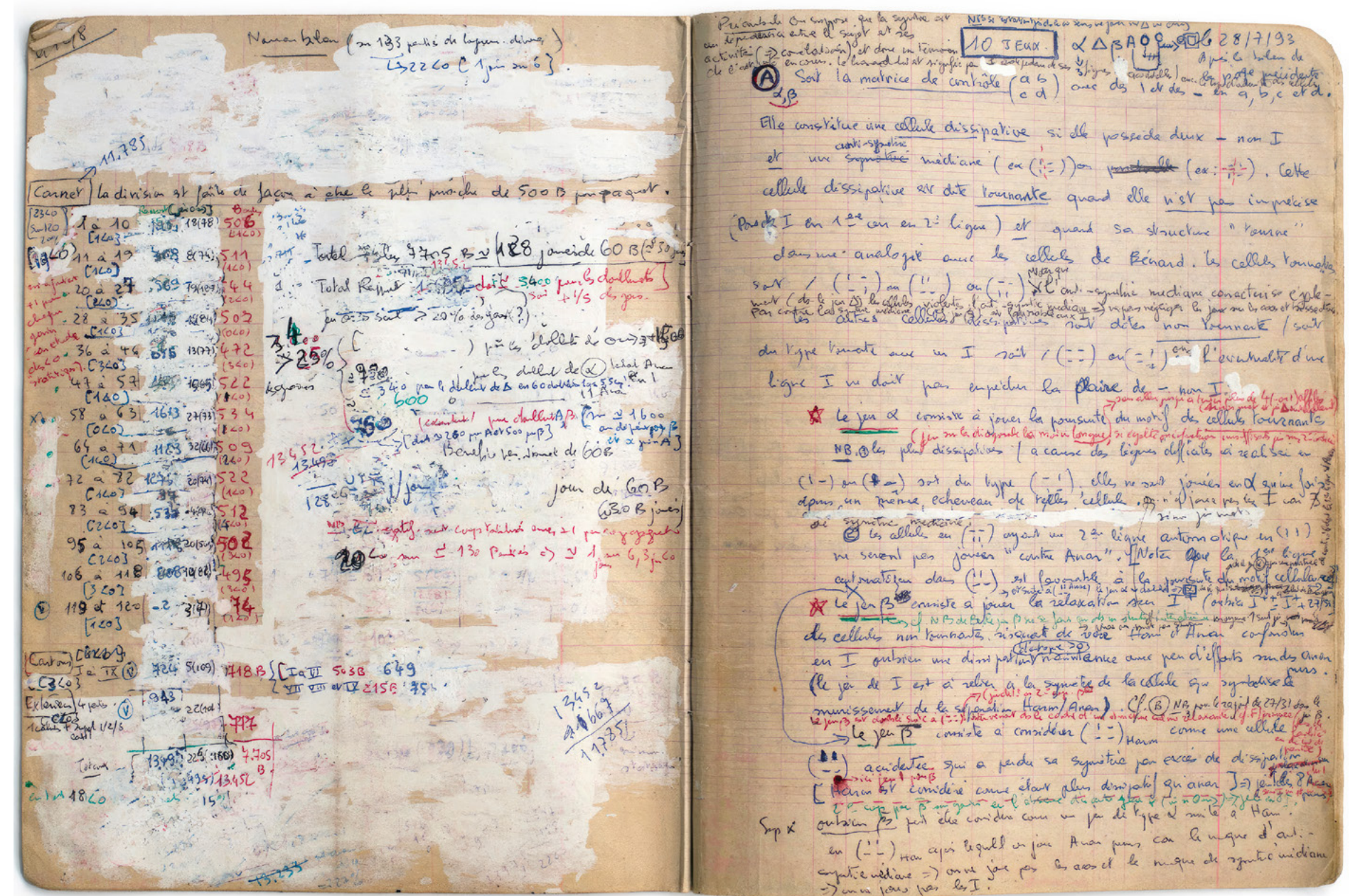
Parallel to this utopian pursuit, Allanche created an environment that may be understood as a total work of art. He ceaselessly painted the walls of his Paris apartment, integrating his canvases into a dense accumulation of collected, modified, and reassembled objects, transforming his living space into a singular, immersive universe.



Jean-Daniel Allanche

Sans titre, (cahier de jeu), 1989, stylo à bille, encre et correcteur blanc sur papier, 21,1 × 30 × 0,4 cm (cahier fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche

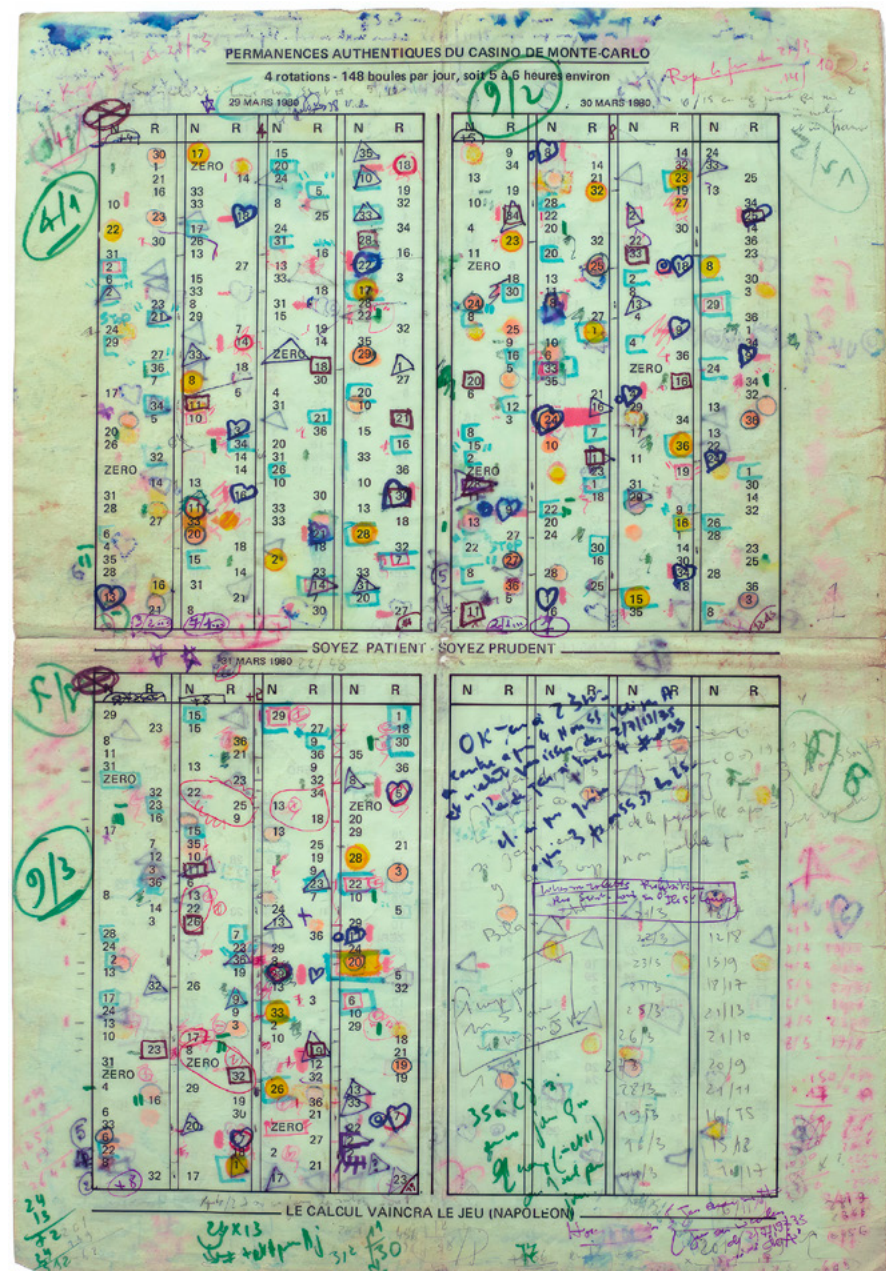
Sans titre, (cahier), 1993, stylo à bille noir bleu rouge et vert et correcteur blanc sur papier, 22 × 17 × 0,4 cm (cahier fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche  
Sans titre, appellations, notations  
et abréviations, vers 1985, encre et  
stylo à bille sur papier, recto verso,  
21 x 30 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche  
Sans titre, permanences authentiques  
du Casino de Monte-Carlo, 03/1980,  
feutre et stylo à bille sur papier imprimé,  
recto verso, 29,9 x 20,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche  
Sans titre, vers 1980, ensemble indissociable  
de quatre éléments dont trois recto verso,  
stylo à bille, crayon de couleur, trombone et  
attache parisienne, sur papier et sur papier et  
carton imprimé, de 6,6 cm à 19,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021  
Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme