

**Trouver la martingale au jeu de la roulette,
telle est l'obsession de Jean-Daniel Allanche.**

Finding a winning system at the roulette table,
such is Jean-Daniel Allanche's obsession.

ALLANCHE Jean-Daniel

1940, Sfax (Tunisie)

2015, Viry-Châtillon (France)

BIOGRAPHIE

Jean-Daniel Allanche est issu de la communauté juive de Tunisie, pays qu'il quitte pour la France en 1959 et dont il prend la nationalité. Au sortir de ses études, il soutient deux thèses de doctorat en physique. Chercheur, il publie des articles en physique théorique et, durant trente-quatre ans, enseigne la physique à l'université Paris-VII.

Il entreprend en parallèle une réflexion sur le hasard comme organisation à travers un système dynamique concret : le jeu de la roulette. Persuadé de trouver le moyen de prévoir la combinaison gagnante, il passe une partie de sa vie, de casino en casino, à la recherche d'une martingale infaillible. Allanche formule cette idée : « Ma théorie montre [...] l'existence de "structures" là où l'on a pensé qu'il n'y a que du hasard. » Il va jusqu'à commenter, d'une façon quasi phénoménologique, les attitudes des croupiers, lesquelles, pense-t-il, influencent l'équation du jeu. Il laisse ainsi des centaines de schémas, qui témoignent d'une quête acharnée à vouloir conjurer le hasard.

À ce projet utopique s'ajoute une production qui peut avoir valeur d'œuvre d'art totale, puisqu'il n'aura de cesse de peindre sur les murs de son appartement parisien, complétant ses tableaux par une vaste accumulation d'objets collectés et transformés.

ALLANCHE Jean-Daniel

1940, Sfax (Tunisia)

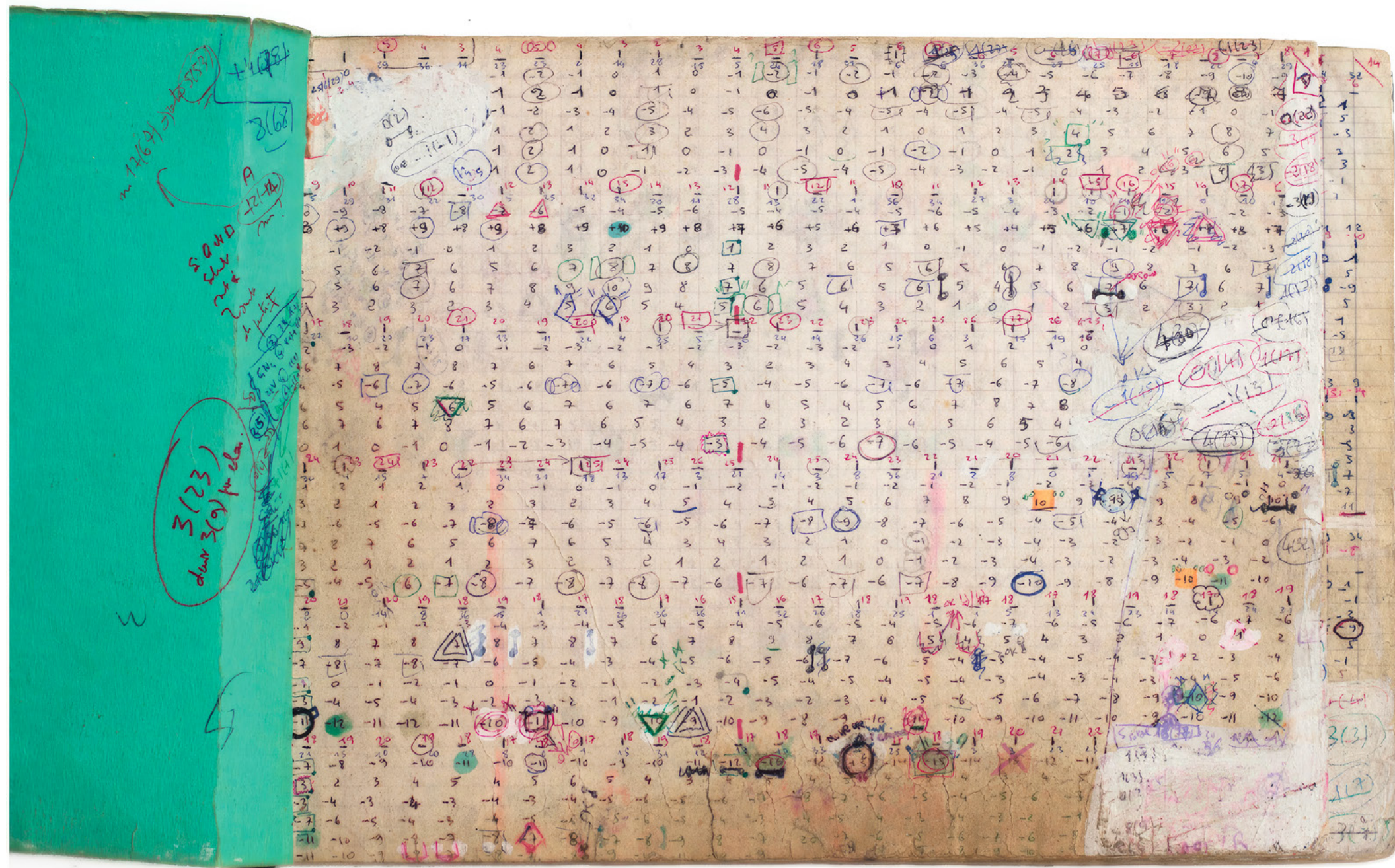
2015, Viry-Châtillon (France)

BIOGRAPHY

Jean-Daniel Allanche was born into the Jewish community of Tunisia, which he left for France in 1959, later acquiring French citizenship. After completing his studies, he defended two doctoral theses in physics. As a researcher, he published articles in theoretical physics and went on to teach physics for thirty-four years at the University of Paris-VII.

Alongside his academic career, Allanche developed a reflection on chance as a form of organization through a concrete dynamic system: the game of roulette. Convinced that a mathematical structure could make it possible to predict the winning combination, he devoted years to traveling from casino to casino in pursuit of an infallible system. He expressed this idea: "My theory shows [...] the existence of 'structures' where it has been assumed that there is only chance." He even went so far as to comment, in a quasi-phenomenological manner, on the attitude of croupiers, which, he believed, influence the equation of the game. He thus left behind hundreds of diagrams and charts that testify to a relentless quest to master chance.

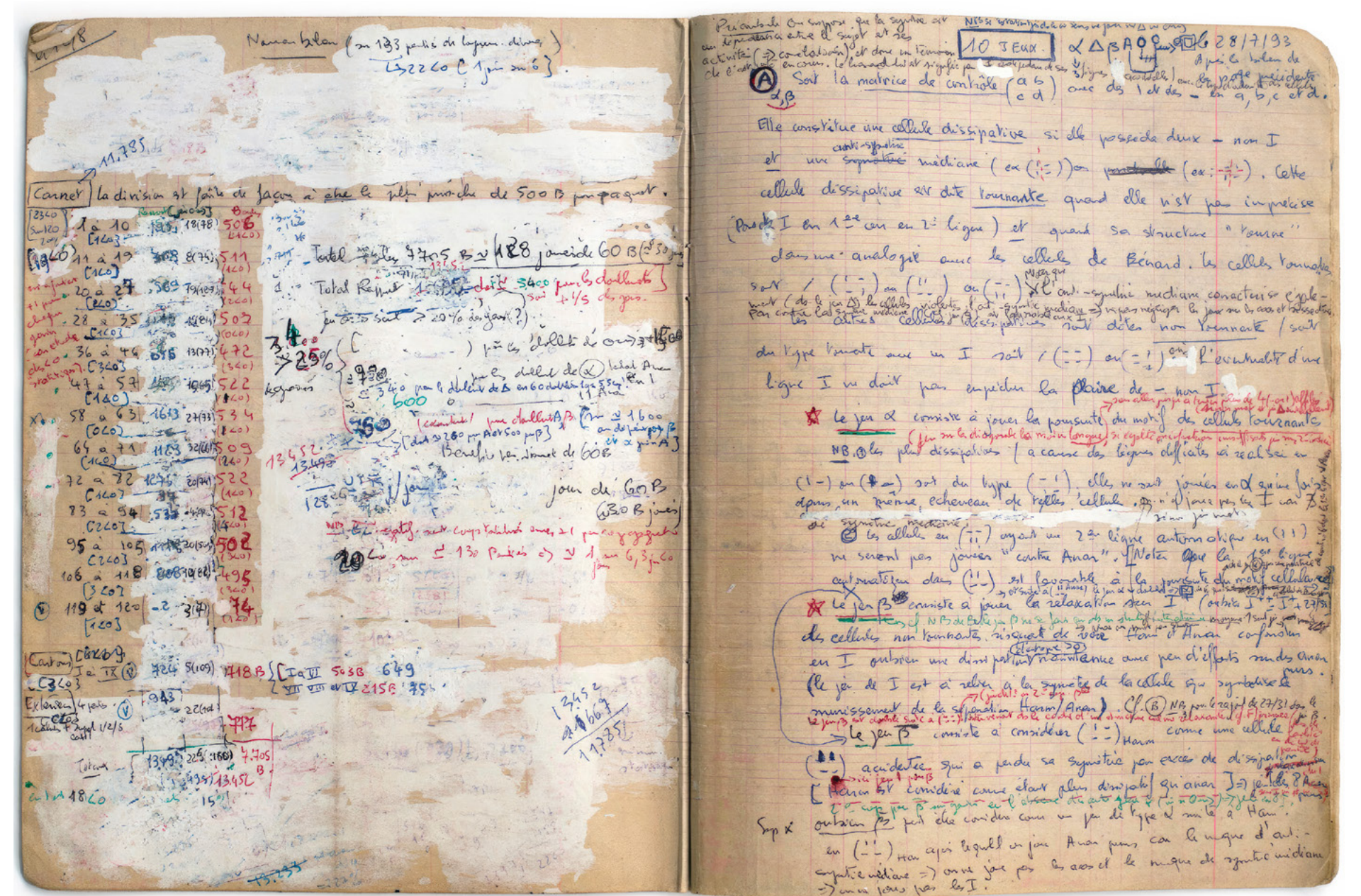
Parallel to this utopian pursuit, Allanche created an environment that may be understood as a total work of art. He ceaselessly painted the walls of his Paris apartment, complementing his paintings with a dense accumulation of collected and transformed objects.



Jean-Daniel Allanche

Sans titre, (cahier de jeu), 1989, stylo à bille, encre et correcteur blanc sur papier, 21,1 x 30 x 0,4 cm (cahier fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021



Jean-Daniel Allanche

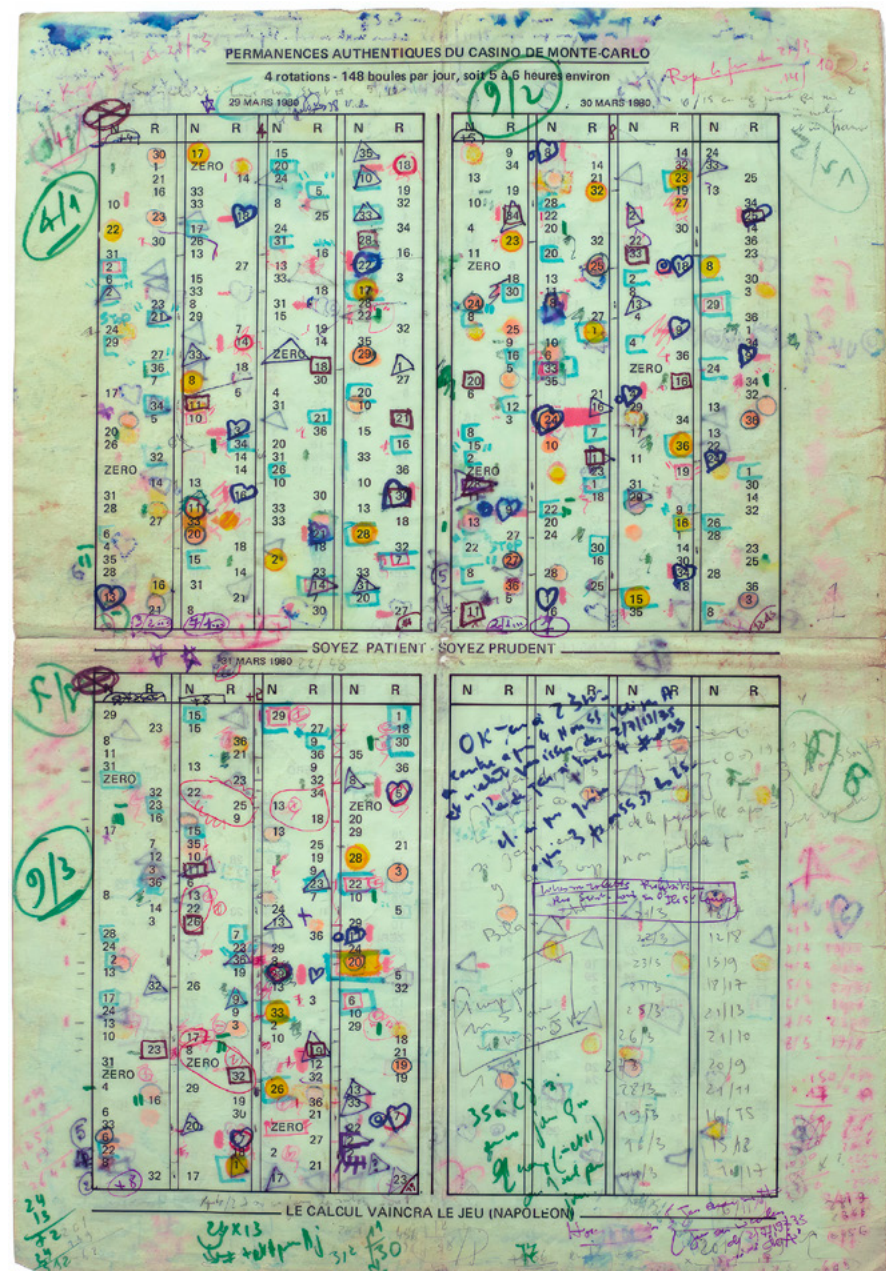
Sans titre, (cahier), 1993, stylo à bille noir bleu rouge et vert et correcteur blanc sur papier, 22 x 17 x 0,4 cm (cahier fermé)

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche
 Sans titre, appellations, notations
 et abréviations, vers 1985, encre et
 stylo à bille sur papier, recto verso,
 21 x 30 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
 Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche
 Sans titre, permanences authentiques
 du Casino de Monte-Carlo, 03/1980,
 feutre et stylo à bille sur papier imprimé,
 recto verso, 29,9 x 20,5 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
 Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme



Jean-Daniel Allanche
 Sans titre, vers 1980, ensemble indissociable
 de quatre éléments dont trois recto verso,
 stylo à bille, crayon de couleur, trombone et
 attache parisienne, sur papier et sur papier et
 carton imprimé, de 6,6 cm à 19,7 cm

ART BRUT / donation Bruno Decharme au MNAM-CP / 2021
 Don de Lucile Allanche à la coll. Decharme