

XVII^e SIÈCLE

1673

ART BRUT
(FRANCE)

L'œuvre d'art brut la plus ancienne de cette exposition est un manuscrit rédigé entre 1673 et 1675. C'est un naufragé miraculeusement sauvé parmi toutes celles, antérieures et postérieures, qui ont disparu et ont été détruites, par mésesstime ou déconsidération sociale et psychique à l'égard de leurs auteurs.

XVIII^e SIÈCLE

1793

ART MODERNE
(ESPAGNE)

Francisco de Goya (1746-1828) réalise *Corral de locos (L'Enclos des fous)*. Il peindra aussi, entre 1812 et 1819, *Casa de locos (La Maison des fous)*.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Jean-Baptiste Pussin (1745-1811) et Philippe Pinel (1745-1826) libèrent de leurs chaînes les aliénés de Bicêtre puis ceux de la Salpêtrière.

1794

1795

1796

1797

1798

1799



Johann Heinrich Füssli, *Le Silence*, vers 1799-1801, huile sur toile, 63,5 x 51,5 cm. Kunthaus Zürich, inv. 1976/0025

Si l'art brut se situe dans les marges des sociétés, il en fait néanmoins partie intégrante. Cette chronologie proposée par Cristina Agostinelli, Manuel Anceau, Céline Gazzoletti, Valérie Loth, Barbara Safarova et Diane Toubert tente de montrer comment cet art fait écho aux événements de « la grande histoire », comment il rend compte de l'air du temps tout en en faisant une lecture particulière.

Sont proposées ici des catégories telles que psychanalyse et psychiatrie, art moderne, art contemporain, lettres et idées, sciences et techniques, faits politiques et historiques. Cette classification offre des repères plus que des vérités figées. Par exemple, parler d'art brut avant l'invention de l'expression par Jean Dubuffet en 1945 est un choix qui se réfère aux collections d'art brut intégrant aujourd'hui, entre autres, des œuvres médiumniques de la fin du XIX^e siècle ou réalisées dans un cadre psychiatrique au début du XX^e siècle. Cette chronologie thématique est donc un regard – nécessairement subjectif – sur l'histoire de l'art brut, un terreau mouvant selon les époques et les géographies dont elle permettra toutefois d'éclairer la compréhension.

XIX^e SIÈCLE

1800

1801

1802

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Maine de Biran (1766-1824), philosophe et mathématicien, emploie le terme d'automatisme pour désigner les processus mentaux élaborés hors du contrôle de la conscience.

1803

LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Le marquis de Sade (1740-1814) est interné à l'asile d'aliénés de Charenton. Il y mettra en scène des pièces de théâtre, faisant jouer certains rôles à des pensionnaires.

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

LETTRES ET IDÉES
(ROYAUME-UNI)

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) publie *Kubla Khan*, archétype du poème visionnaire où, comme dans un rêve, le flux poétique préfigure l'écriture automatique.

1817

1818

LETTRES ET IDÉES
(ROYAUME-UNI)

Mary Shelley (1797-1851) publie anonymement un récit philosophique, fondateur du genre fantastique : *Frankenstein; or, the Modern Prometheus (Frankenstein ou le Prométhée moderne)*.

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

SCIENCES ET TECHNIQUES
(FRANCE)

Nicéphore Niépce (1765-1833) réalise l'héliographie *Point de vue du Gras*, considérée comme la toute première photographie.

1828

1829

1830

1831

1832

LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Étienne-Jean Delécluze (1781-1863) publie *Le Mécanicien roi*, une nouvelle qui raconte l'issue créatrice d'un épisode délirant.

LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Charles Nodier (1780-1844) publie *La Fée aux miettes*. La folie y est montrée comme une faculté supérieure, un signe d'élection.

1833

1834

1835

1836

1837

1838

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Jean Étienne Esquirol (1772-1840) fait voter une loi qui permet la création de lieux accueillant des personnes atteintes de maladies mentales, jusqu'alors mêlées aux criminels et aux indigents.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(ROYAUME-UNI)

William A. F. Browne (1805-1885), médecin à la Crichton Royal Institution en Écosse, collecte et expose les travaux de ses patients.

1839

LETTRES ET IDÉES
(ÉTATS-UNIS)

Edgar Allan Poe (1809-1849) publie *The Fall of the House of Usher (La Chute de la maison Usher)*. Le décor et les personnages sont autant d'évocations saisissantes de l'inconscient et de la maladie mentale.

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

FAITS HISTORIQUES
(ÉTATS-UNIS)

À Hydesville, dans l'État de New York, deux des trois sœurs Fox, Catherine dite Kate (1837-1892) et Margaret (1833-1893), rapportent avoir pris contact avec l'esprit d'un colporteur assassiné.



« La table échappa de mes mains et se transporta d'elle-même à six pieds de moi », séance de spiritisme par les sœurs Fox à Rochester, 1850, gravure



Les sœurs Fox, de gauche à droite : Leah, Margaret et Kate, 1848, lithographie d'après un daguerréotype par Appleby



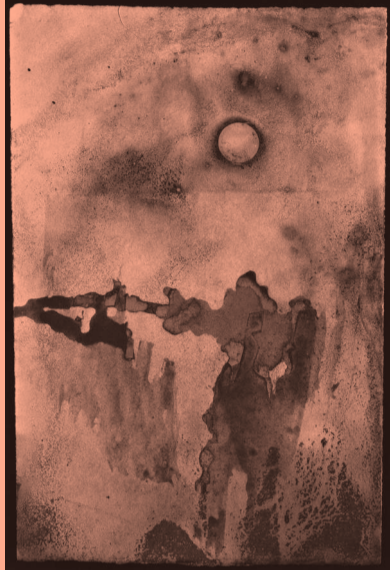
Ambroise Tardieu, « Femme hystérique dans une camisole de force. XIX^e siècle », gravure, dans Jean Étienne Esquirol, *Des maladies mentales considérées sous les rapports médical, hygiénique et médico-légal*, Paris, J.-B. Baillière, 1838, planche 7. Paris, Bibliothèque nationale de France, BNF C 89799

1849 —
1850
1851
 PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ÉTATS-UNIS)

À la suite de la ruée vers l'or californien, le nombre de « fous » devient si important qu'un hôpital psychiatrique d'État est créé, dans la ville de Stockton. Martín Ramirez (^(it) 458-460) (1895-1963) y sera interné de 1931 à 1948.

1852 —
1853
 ART (ÎLES ANGLO-NORMANDES)

Exilé politique sur l'île de Jersey, Victor Hugo (1802-1885) est initié au spiritisme et réalise ses premiers dessins médiumniques.



Victor Hugo, sans titre, s. d., lavis d'encre sur papier, 25,5 x 16,5 cm. Paris, Mnam – Centre Pompidou, cabinet d'Art graphique, inv. AM 2003-3 (22)

—
 1854 —
1855
 LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Le poète Gérard de Nerval (1808-1855) se suicide. Il n'achèvera jamais *Aurélia*, « roman-vision » commençant par la formule : « Le Rêve est une seconde vie. »

—
 1856 —
1857
 LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Allan Kardec, de son vrai nom Hippolyte-Léon-Denizart Rivail (1804-1869), publie *Le Livre des esprits*, ouvrage fondateur du mouvement spirite en France qui réunit plus de mille questions posées à ces êtres immatériels constituant le monde invisible. Il crée l'année suivante *La Revue spirite*.


 La Revue spirite, sommaire du numéro de mai 1928 (71^e année)

1858 —
 1859 —
1860
 LETTRES ET IDÉES (ROYAUME-UNI)

Octave Delapierre (1804-1879) publie une *Histoire littéraire des fous*. Il y rapporte que, dans l'asile de Hanwell (Angleterre), un lieu est réservé à la vente d'« œuvres de fous ».

—
 1861 —

1862 —
 1863 —
1864
 PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ITALIE)

Cesare Lombroso (1835-1909) publie la première version de *Genio e follia* (*L'Homme de génie*) : un chapitre est consacré à « l'art des fous ».

—
1865
 FAITS POLITIQUES (ÉTATS-UNIS)

Abolition de l'esclavage par le président Abraham Lincoln (1809-1865). Les droits acquis seront restreints dès 1877 par les lois Jim Crow, qui instaureront dans les États du Sud une ségrégation raciale particulièrement sévère.

—
1866
 SCIENCES ET TECHNIQUES (EMPIRE D'AUTRICHE)

Le moine et botaniste Gregor Mendel (1822-1884) découvre les lois de l'hérédité.

—
 1867 —
 1868 —
 1869 —
 1870 —
 1871 —
 1872 —
 1873 —

1874 —
1875
 PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Chef de service à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, Jean-Martin Charcot (1825-1893) y crée un service photographique. Certains clichés des « hystériques » fascineront les surréalistes par leur érotisme.



Albert Londe, photographie d'un patient du D' Charcot, document du service de l'hôpital de la Salpêtrière, Paris, 1899

—
1876

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Le D' Paul Max Simon (1807-1889), médecin-chef à l'asile d'aliénés de Bron, utilise les œuvres de ses patients comme documents cliniques.

—
1877
 ART MODERNE (FRANCE)

Le peintre autodidacte Henri Rousseau (1844-1910), surnommé d'après son métier « le douanier Rousseau », produit sa première œuvre. Son expressivité dépasse le cadre de l'art naïf, dont il est considéré comme l'un des plus grands représentants.

—



1878 —
1879
 ART BRUT (FRANCE)

Le facteur Joseph Ferdinand Cheval (1836-1924) entame la construction à Hauterives de son Palais idéal.



Portrait du facteur Cheval, et le facteur Cheval et son épouse Philomène devant le Palais idéal, à Hauterives, 1905

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

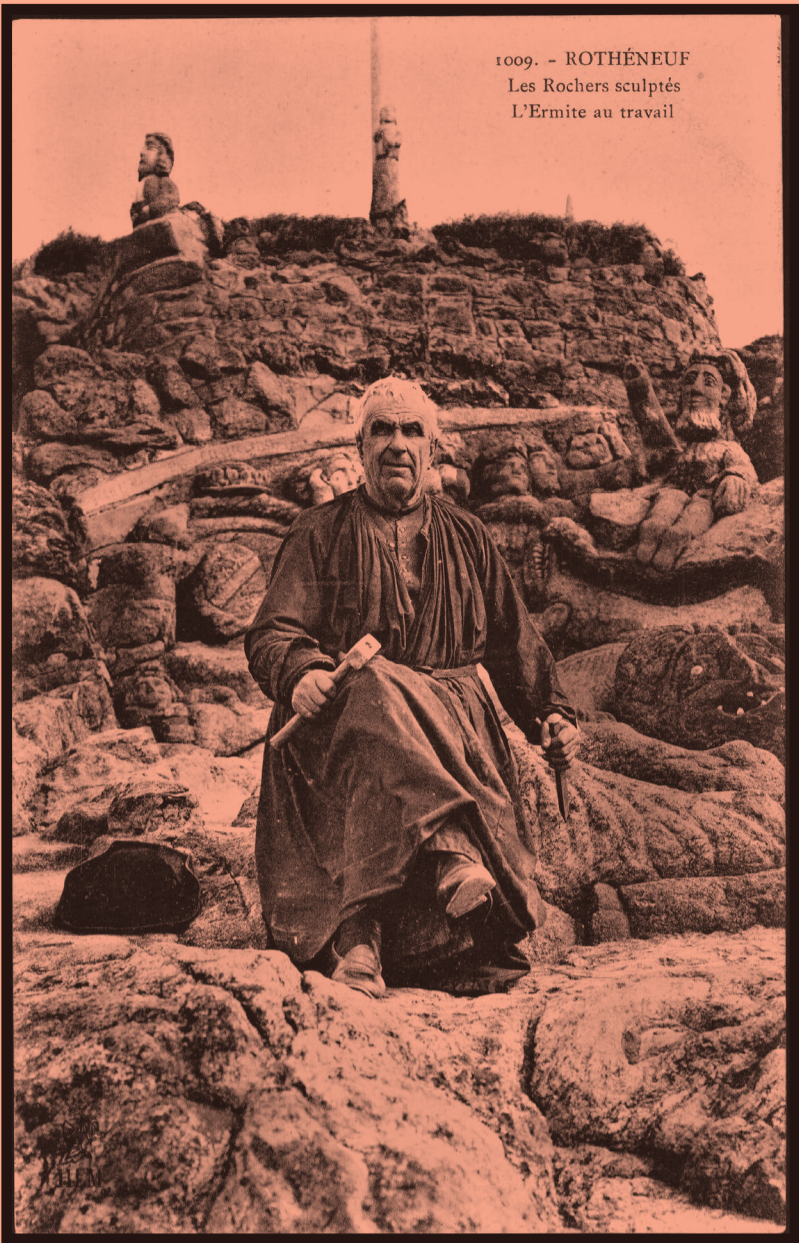
—

—

—

—

—


 L'abbé Fouré, carte postale « Rothèneuf / Les Rochers sculptés / L'Ermite au travail », 1894

—
1895
 PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Publication des *Stüdien uber Hysterie* (*Études sur l'hystérie*) de Sigmund Freud et de Josef Breuer (1842-1925).

SCIENCES ET TECHNIQUES (ALLEMAGNE)

Le physicien Wilhelm Röntgen (1845-1923) réalise la première radiographie de l'histoire : celle de la main de sa femme, Anna. Par ces rayons alors inconnus, baptisés « rayons X », la matière jusque-là opaque « se dévoile ».


 Wilhelm Röntgen, radiographie « Hand mit Ringen » [« Main avec une bague », 22 décembre 1895

—
1896
 SCIENCES ET TECHNIQUES (ROYAUME-UNI)

Guglielmo Marconi (1874-1937) invente la télégraphie sans fil. En 1904, il réussira la première transmission radio transatlantique en recevant, d'un poste basé en Angleterre, trois « S » envoyés d'un poste émetteur au Canada.

—

—

—

—

1897 —
1898
 PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ITALIE)

À Turin, est inauguré le musée d'Anthropologie criminelle sur les bases la collection de Cesare Lombroso.

—
 1899 —

XX^e SIÈCLE —
1900

—
 ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ROYAUME-UNI)

La première exposition d'œuvres de « malades mentaux » est présentée au Bethlem Royal Hospital à Beckenham (Kent).

—
 ART BRUT / LETTRES ET IDÉES (SUISSE)

Le psychologue Théodore Flournoy (1854-1920) publie *Des Indes à la planète Mars. Études sur un cas de somnambulisme avec glossolalie*. Il y décrit et analyse les inventions langagières et les créations picturales de la patiente Catherine Élise Müller, que Flournoy rebaptise Héïène Smith (^(it) 348) (1861-1929).

—
 LETTRES ET IDÉES (ÉTATS-UNIS)

Parution de *The Wonderful Wizard of Oz* (*Le Magicien d'Oz*) écrit par Lyman Frank Baum (1856-1919), source majeure d'inspiration pour Henry Darger (^(it) 455-457) (1892-1973).

—
 PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (AUTRICHE-HONGRIE)

La publication de *Die Traumdeutung* (*L'Interprétation des rêves*), par Sigmund Freud, inaugure une exploration méthodique de l'inconscient.

—
 SCIENCES ET TECHNIQUES (ALLEMAGNE)

Le physicien Max Planck (1858-1947) formule l'hypothèse que les échanges entre matière et rayonnement se font par « grains » (quanta) – base de la physique dite quantique.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

1901 —
 1902 —
 1903 —
 1904 —
1905

—
 ART BRUT (FRANCE)

Le mensuel *Je sais tout* publie « Le musée de la folie », un article affirmant que le D' Auguste Marie (1865-1934), directeur de l'asile de Villejuif, collectionne les œuvres de ses patients.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

1911

ART BRUT
(FRANCE)

Le mineur Augustin Lesage (ill. 369 et 370) (**1876-1954**) entend des « voix » lui ordonner de devenir « peintre » – ce dont il témoignera en 1953 dans *La Revue spirite*.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(SUISSE)

Le psychiatre Eugen Bleuler (**1857-1939**) invente le terme de « schizophrénie » pour remplacer celui de « démence précoce ».

1912

ART BRUT
(FRANCE)

Le facteur Cheval achève son Palais idéal. Dans une inscription sur la façade nord, il affirme y avoir consacré « 10 000 journées, 93 000 heures, 33 ans d'épreuves ».

ART MODERNE
(ALLEMAGNE)

Vassily Kandinsky, Gabriele Münter (**1877-1962**), Franz Marc (**1880-1916**) et August Macke (**1887-1914**) fondent le mouvement d'inspiration expressionniste Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu), qui s'attache aux représentations de l'intériorité et recherche des correspondances entre les couleurs, les sons et les mots. Paul Klee (**1879-1940**) s'intéresse aux productions des aliénés mais aussi à celles des enfants et des arts premiers.

FAITS HISTORIQUES

Dans la nuit du 14 au 15 avril, le *Titanic* fait naufrage dans l'Océan atlantique.



La dernière photographie du Titanic, alors qu'il quitte Queenstown (actuel Cobh) en Irlande, le 11 avril 1912

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Le médecin Henri-Marcel Fay publie un article intitulé « Réflexions sur l'art et les aliénés » dans *Ésculape, revue mensuelle illustrée des lettres et des arts dans leurs rapports avec les sciences et la médecine*.

1914

ART MODERNE
(ITALIE)

Le peintre futuriste Umberto Boccioni (**1882-1916**) manifeste son intérêt pour les phénomènes occultes et médiumniques.

FAITS POLITIQUES
(FRANCE)

Début de la « Grande Guerre ». L'armistice qui sera signé le 11 novembre 1918 entre les Alliés et l'Allemagne mettra un terme aux combats. Les traumatismes causés par le conflit auront de nombreuses conséquences, notamment artistiques.

1916

ART MODERNE
(SUISSE)

Jean Arp (**1886-1966**), Hugo Ball (**1886-1927**), Emmy Hennings (**1885-1948**), Richard Huelsenbeck (**1892-1974**), Marcel Janco (**1895-1984**), Sophie Taeuber-Arp (**1889-1943**) et Tristan Tzara (**1896-1963**) fondent à Zurich le mouvement contestataire et subversif dada.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Étudiant en médecine, André Breton (**1896-1966**) est affecté sur sa demande au centre neuropsychiatrique de Saint-Dizier. « Rien ne me frappe tant que les interprétations de ces fous », écrit-il le 15 août à Guillaume Apollinaire (**1880-1918**).

1917

FAITS POLITIQUES
(RUSSIE)

Révolution populaire de Février, suivie, en octobre, de la révolution bolchévique.



Lénine harangue la foule, Moscou, 5 mai 1920

1918



Un capitaine allemand et le caporal Bubel se serrent la main, sur le front, près de Dampvitoux (Meurthe-et-Moselle), le 12 novembre 1918, au lendemain de l'armistice de la Première Guerre mondiale

1919

ART MODERNE
(ALLEMAGNE)

À l'exposition du Gruppe D au Kölnischer Kunstverein (Cologne), les dadaïstes Johannes Theodor Baargeld (**1892-1927**) et Max Ernst présentent à côté de leurs œuvres celles d'enfants, de « malades mentaux » et d'autodidactes.

LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

André Breton et Philippe Soupault (**1897-1990**) se livrent à des expériences d'écriture automatique, publiées en 1920 sous le titre *Les Champs magnétiques*.



Portrait de Hans Prinzhorn, 1910

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(ALLEMAGNE)

Après des études d'histoire de l'art et de philosophie à Vienne, Hans Prinzhorn se voit confier la collection d'œuvres d'aliénés de la clinique psychiatrique universitaire d'Heidelberg qu'il enrichit considérablement en deux ans.

1920

ART BRUT / ART MODERNE / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(ALLEMAGNE)

Hans Prinzhorn donne une conférence à laquelle assistent les peintres Adolf Hölzel (**1853-1934**) et Oskar Schlemmer (**1888-1943**). Il oppose l'art moderne à l'art des aliénés, seule expression authentique selon lui.

ART BRUT / ART MODERNE
(ALLEMAGNE)

Alfred Kubin (**1877-1959**) visite la collection de l'hôpital de Heidelberg, aujourd'hui « collection Prinzhorn ». Dans son article « Die Kunst der Irren » [« L'art des fous »] (*Kunstblatt*, 1922), il mentionnera en particulier Franz Karl Bühler (**1864-1940**).



Simon Rodia construisant ses Watts Towers, Los Angeles, vers 1953

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(ÉTATS-UNIS)

Immigré d'origine italienne, Simon Rodia (**1879-1965**) s'installe à Watts, au sud de Los Angeles. Il y commence la construction des Watts Towers.

1922

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Hans Prinzhorn publie *Bildneri der Geisteskranken* (*Expressions de la folie*). Ce texte fondateur a un retentissement révolutionnaire dans les milieux littéraires et artistiques. Max Ernst le fait découvrir aux surréalistes.

1921

ART BRUT
(SUISSE)

Le psychiatre Walter Morgenthaler (**1882-1965**) publie la monographie d'Adolf Wölfli (**1864-1930**), *Ein Geisteskranker als Künstler* [*Un malade mental en tant qu'artiste*].

ART BRUT
(ALLEMAGNE)

À Francfort-sur-le-Main, la galerie Zingler expose des « dessins de fous », issus de la collection Prinzhorn.

ART BRUT
(ALLEMAGNE)

À Hanovre, le collectionneur et galeriste Herbert von Garvens-Garvensburg (**1883-1953**) présente des œuvres de « malades mentaux ».

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(AUTRICHE)

Sigmund Freud reçoit André Breton qui attend du psychanalyste un point de vue essentiel sur l'« art des fous ». Freud manifeste un désintérêt total pour le sujet.

1924

ART BRUT
(FRANCE)

Les tableaux d'Augustin Lesage (ill. 369 et 370) **ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES**
(FRANCE)

Publication par André Breton du premier *Manifeste du surréalisme*, où l'« art des fous » et l'idée d'automatisme sont largement mis en avant. Il est complété par la création du Bureau central de recherches surréalistes et le lancement de la revue *La Révolution surréaliste*.

LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Robert Desnos (**1900-1945**) publie dans la revue *Les Feuilles libres* l'article « Le génie sans miroir », sous un nom d'emprunt (Paul Eluard), premier article consacré aux écrits et dessins d'aliénés dans une revue non médicale.

LETTRES ET IDÉES
(ALLEMAGNE)

L'écrivain Thomas Mann (**1875-1955**) publie le roman *Der Zauberberg* (*La Montagne magique*). Il y brosse une série de portraits empreints de maladies ou de psychoses.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Le médecin Jean Vinchon (**1884-1964**), ami de Guillaume Apollinaire, publie *L'Art et la Folie*, dans lequel l'automatisme est considéré comme l'élément fondateur de l'expression graphique des malades mentaux.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(AUTRICHE)

Le psychanalyste Otto Rank (**1884-1939**) publie *Das Trauma der Geburt und seine Bedeutung für die Psychoanalyse* (*Le Traumatisme de la naissance*).

Sigmund Freud, dont Rank est pourtant proche, rejette ce livre, qui place le complexe d'Édipe en arrière-plan.

1925

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(SUISSE)

Le D^r Charles Ladame (**1871-1949**) devient directeur de l'asile psychiatrique de Bel-Air à Genève. Il considère les productions de ses patients comme des œuvres d'art à part entière.

1923

ART BRUT
(FRANCE)

Faisant son service militaire à la station météorologique de la tour Eiffel, Jean Dubuffet (**1901-1985**) découvre les dessins visionnaires de Clémentine Ripoché (?-?), qui s'intéresse à la configuration des nuages.

ART BRUT
(SUISSE)

L'architecte Le Corbusier (**1887-1965**) rend visite à son cousin l'artiste Louis Soutter (**1874-1942**) à l'hospice pour vieillards de Ballaigues. Il découvre sa production graphique et s'engage activement dans la diffusion de son œuvre.

FAITS HISTORIQUES
(ALLEMAGNE)

La république de Weimar connaît une hyperinflation causée par les conséquences de la Première Guerre mondiale.

ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Dans le n^o 3 de *La Révolution surréaliste*, Antonin Artaud (**1896-1948**) fustige les psychiatres qui s'arrogent « le droit de mesurer l'esprit » et revendique pour les fous « la légitimité absolue de leur conception de la réalité ».

FAITS HISTORIQUES
(ÉTATS-UNIS)

Le 8 mars, la plus impressionnante tornade jamais enregistrée jusqu'à aujourd'hui ravage les États du Midwest, à commencer par l'Illinois, où vit alors Henry Darger (ill. 458-460), dont les dessins et les écrits font une large place aux orages et aux tempêtes.

LETTRES ET IDÉES / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Le *Petit Parisien* publie « Chez les fous », du journaliste Albert Londres (**1884-1932**) – soit une suite de douze articles qui dénoncent les conditions de vie des internés.

1926

ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES
(ARGENTINE)

L'écrivain Aldo Pellegrini (**1903-1973**), alors étudiant en médecine à la faculté de Buenos Aires, co-fonde le premier groupe surréaliste en Amérique du Sud.

ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES
(ARGENTINE)

Parution du premier roman de Roberto Arlt (**1900-1942**), *El juguete rabioso* (*Le Jouet enragé*), que Enrique Pichon-Rivière (**1907-1977**), psychiatre, rencontre avec d'autres artistes comme Juan Batlle Planas (**1911-1966**) et José Planas Casas (**1900-1960**).

FAITS HISTORIQUES
(MEXIQUE)

Début de la guerre des Cristeros (**1926-1929**) : cette révolte très violemment réprimée bouleversera la vie de Martín Ramirez (ill. 458-460) (**1895-1963**). L'écrivain Juan Rulfo (**1917-1986**) l'évoquera en 1953 dans les nouvelles du recueil *El Llano en llamas* (*Le Llano en flammes*).

LETTRES ET IDÉES / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(JAPON)

Le futur prix Nobel de littérature Yasunari Kawabata (**1899-1972**) écrit le scénario de *Kurutta ippeji* (*Une page folle*), réalisé par Teinosuke Kinugasa (**1896-1982**), qui se déroule dans un asile. L'internement y est dénoncé avec force.



Teinosuke Kinugasa, photogramme du film Kurutta ippeji (Une page folle), 1926



Louis Soutter, Parvis, 1937, encre sur papier, 44 x 57,8 cm. Paris, collection Antoine de Galbert

Une salle de malades de l'hôpital de Saint-Dizier, avec André Breton attablé à droite, en blanc, 1916

1927

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

La galerie parisienne Vavin-Raspail expose « L’imagerie des fous », qui présente des œuvres issues de la collection du D^r Auguste Marie. Le critique d’art Waldemar-George (1893-1970) participe au catalogue. Les surréalistes accordent une grande attention à cette exposition. SCIENCES ET TECHNIQUES (BELGIQUE / ÉTATS-UNIS)

Loin d’être stationnaire, notre univers est en expansion : ce qu’énonce en 1927 le chanoine et physicien Georges Lemaître (1894-1964), les observations de l’astronome Edwin Hubble (1889-1953) le confirmeront, deux ans plus tard. Naissance de l’hypothèse cosmologique dite du « Big Bang ».

1928

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (JAPON)

Première exposition de travaux de patients à l’hôpital préfectoral Matsuzawa de Tokyo.



William Elborne, photographie de Camille Claudel à l'asile de Montdevergues, 1929

LETTRES ET IDÉES (ÉTATS-UNIS)

William Faulkner (1897-1962) publie *The Sound and the Fury* (*Le bruit et la Fureur*). Le roman débute par le monologue intérieur d’un « idiot », Benjy, qui raconte une « simple » partie de golf, que le lecteur peut interpréter tel un combat à mort : comme si le monde moderne était devenu à ce point vertigineux que seule une conscience « autistique » était capable d’en rendre compte.

FAITS HISTORIQUES (ÉTATS-UNIS)

Judi 24 octobre : krach de la Bourse de New York. Ce « jeudi noir » aura des conséquences économiques et politiques internationales parmi les plus dramatiques de l’histoire contemporaine.

1930

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (SUISSE)

Le musée d’Art et d’Histoire de Genève expose dessins, peintures, sculptures et broderies provenant de la collection de Charles Ladame, sous le titre « L’art et les maladies mentales ».



La médium et spiritiste française Marthe Béraud, dite Eva Carrière, pendant une séance, vers 1930

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (SUISSE)

Des dessins d’Adolf Wölfli (ill. 479-489)

sont montrés au Gewerbemuseum de Winterthur, à côté d’une exposition de dessins d’enfants et d’adolescents.

ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Dans « Les Possessions », la deuxième partie de *L’Immaculée Conception*, André Breton et Paul Eluard visent à montrer que les discours « déliphants », passibles du diagnostic médical, sont le propre de la conscience humaine.

LETTRES ET IDÉES / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Dans son article « La médecine mentale devant le surréalisme » (*SASDLR*, n^o 2), André Breton met en cause le rôle coercitif de la psychiatrie. Le texte est accompagné de la lettre écrite par Friedrich Nietzsche (1844-1900) le 6 janvier 1889, qui provoqua son internement.

1931

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)

Edith Gregor Halpert (1900-1970), Holger Cahill (1887-1960) et Berthe (Bea) Kroll Goldsmith (1886-1963), des collectionneurs passionnés par le folk art des XVIII^e et XIX^e siècles provenant du nord-est des États-Unis, ouvrent l’American Folk Art Gallery à New York.



Vue de salle de l’American Folk Art Gallery, New York, vers 1931



LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

André Breton visite pour la première fois le Palais idéal, en compagnie de Valentine Hugo (1887-1968) et écrit un poème enthousiaste, « Facteur Cheval », qu’il publiera l’année suivante dans *Le Revolver à cheveux blancs*.



LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Dans « Le message automatique », publié dans la revue *Minotaure*, André Breton oppose spiritisme et surréalisme : si le premier « dissocie la personnalité psychologique du médium », le second ne vise qu’à « unifier » cette personnalité.



André Breton, « Le Message automatique », Minotaure, n° 3-4, 1933, p. 55

FAITS POLITIQUES (ALLEMAGNE)

Adolf Hitler (1889-1945) accède au pouvoir le 30 janvier. Le 10 mai, à minuit, place de l’Opéra à Berlin, a lieu l’« autodafé rituel des écrits juifs nuisibles ». Des étudiants nazis y brûlent 20 000 livres, dont ceux de Sigmund Freud, Franz Kafka (1883-1924), Albert Einstein…

— 1934

— 1935

1936

ART MODERNE (TCHÉCOSLOVAQUIE)

Le peintre, poète et photographe Jindřich Štyrský (1899-1942) peint *Trauma zrození* (*Le Traumatisme de la naissance*). Ce titre reprend celui du célèbre ouvrage d’Otto Rank (*Das Trauma der Geburt*), paru en 1924.

ART MODERNE (ROYAUME-UNI)

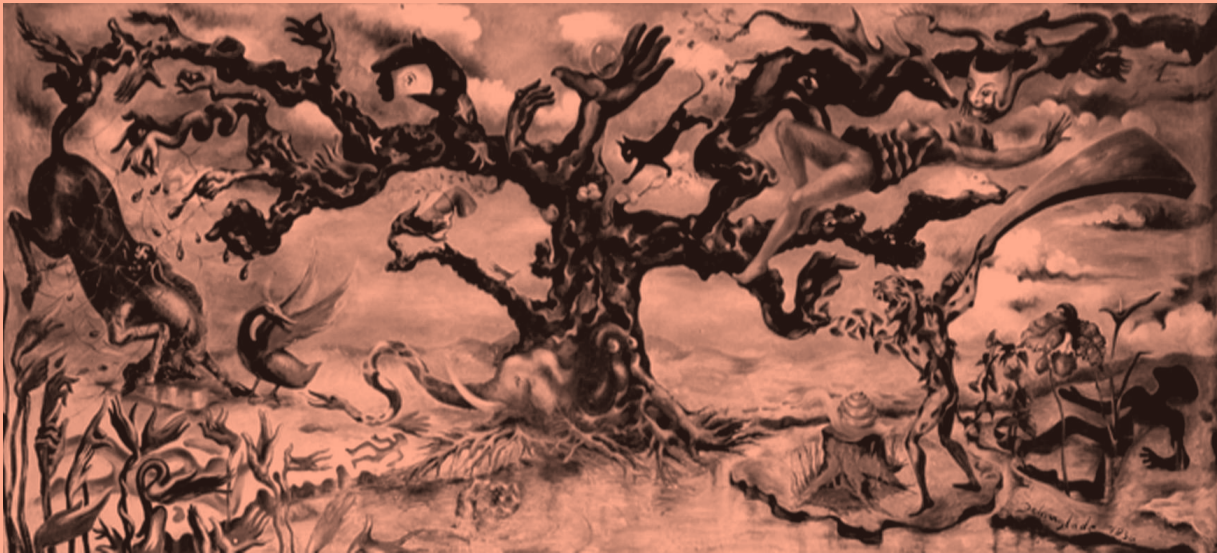
L’« International Surrealist Exhibition » (« Exposition internationale du surréalisme ») se tient à Londres, aux Burlington Galleries. Y sont présentées des œuvres de « malades mentaux ».

ART MODERNE (ÉTATS-UNIS)

L’exposition « Fantastic Art, Dada, Surrealism » ouvre au MoMA à New York. Le directeur du musée, Alfred H. Barr Jr. (1902-1981), présente « à titre de comparaison » des œuvres produites par des enfants et des « psychotiques ». Le catalogue reproduit un « objet d’aliéné » acquis par André Breton, des dessins de la collection Prinzhorn et des photographies du Palais idéal prises par Denise Bellon (1902-1999).

ART MODERNE (FRANCE)

Le surréaliste Frédéric Delanglade (1907-1970) réalise dans la salle de garde de l’hôpital Sainte-Anne à Paris une fresque, *L’Arbre à mains*, censée être une illustration des concepts freudiens. Considérée par les Allemands comme de l’« art dégénéré », celle-ci sera saccagée en 1940, puis repeinte en 1945, avant d’être définitivement détruite en 1965.



Frédéric Delanglade, L’Arbre à mains, 1936, fresque, 390 x 930 cm

FAITS POLITIQUES (URSS)

Premier des trois procès de Moscou organisés par Joseph Staline entre 1936 et 1938 pour éliminer ses anciens rivaux politiques. En France, André Breton publie un tract dénonçant le régime soviétique, lequel se trouve selon lui « à jamais déshonoré » par ce procès inique.

FAITS POLITIQUES (ESPAGNE)

Début de la guerre d’Espagne, qui oppose les républicains aux partisans du général Franco. Elle se terminera par la victoire des nationalistes en 1939, établissant ensuite une dictature dirigée par Franco qui durera 36 ans.

1937

ART BRUT (FRANCE)

L’exposition « Les maîtres populaires de la réalité », organisée par le musée des Beaux-Arts de Grenoble à Paris, Salle Royale, est la première manifestation institutionnelle à constituer différentes pratiques autodidactes en corpus. Elle se tiendra ensuite à Zurich et à New York.

ART BRUT (FRANCE)

Dans le tract d’ouverture de la galerie surréaliste *Gradiva*, André Breton exprime le désir d’un « lieu sans âge, n’importe où hors du monde de la raison ».



Exposition internationale du surréalisme, 1938, Paris, musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, inv. 2018.01.010.2

ART MODERNE / FAITS POLITIQUES (ALLEMAGNE)

L’exposition itinérante « Entartete Kunst » (« Art dégénéré ») rapproche l’art dit des fous et celui des avant-gardes, dans le but de disqualifier ce dernier et louer l’esthétique nazie. Le guide de l’exposition, édité à la fin de sa première étape à Munich, en juillet 1937, comporte des citations d’Adolf Hitler.

ART MODERNE / FAITS POLITIQUES (ALLEMAGNE)

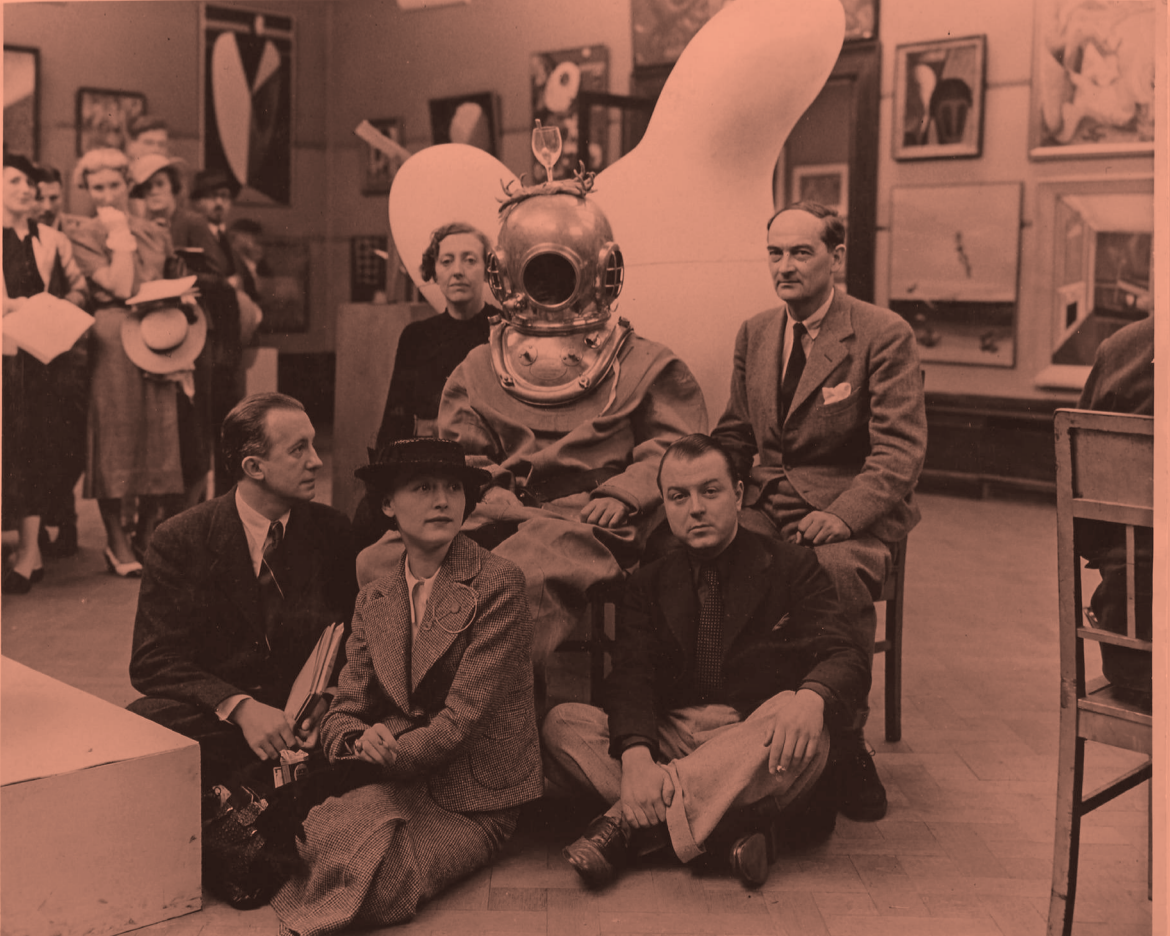
Le pouvoir nazi organise à Düsseldorf une exposition intitulée « Entartete Musik » [« Musique dégénérée »]. La musique « juive » (entendons : celle composée par des Juifs), le jazz (« négre ») et la musique tzigane sont mis à l’index.

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Raymond Queneau (1903-1976) publie le roman *Les Enfants du limon*, issu de recherches entamées au début des années 1930 et ayant pour objet de recenser les écrits de « fous littéraires ».



Arthur Grimm, photographie de l’entrée de l’exposition « Entartete Kunst » à Munich, 1937



Salvador Dalí en scaphandre avec Paul et Nusch Eluard, E. L. T. Mesens, Diana Brinton Lee et Rupert Lee, à l’« International Surrealist Exhibition », Burlington Galleries, Londres, 1936

Exposition de travaux de patients à l’hôpital préfectoral Matsuzawa de Tokyo, 1928

ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Le critique Camille Mauclair (1872-1945), virulent antisémite et partisan de l’académisme, publie *La Folie picturale. Barioleurs, profiteurs, dupes, mercantis et mêtèques*, recueil de cinq chroniques parues dans *Le Figaro* qui préfigurent les thèses nazies de l’esthétique dite « dégénérée ».

FAITS POLITIQUES (URSS)

Célébration du 50^e anniversaire de Joseph Staline (1878-1953) – amorce d’un culte de la personnalité. L’artiste Aleksander Lobanov (ill.413-416) (1924-2003) intégrera bien plus tard cette propagande, dans une série d’autoportraits saisissants.

SCIENCES ET TECHNIQUES (ROYAUME-UNI)

Le médecin Alexander Fleming (1881-1955) découvre la pénicilline, ouvrant la voie aux antibiotiques.

1929

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Une exposition de la galerie parisienne Max Bine consacrée aux « artistes malades » réunit des œuvres issues des collections des D^r Auguste Marie, Jean Vinchon, Benjamin Pailhas (1862-1943), Hans Prinzhorn et Paul Sérieux (1864-1947). Paul Eluard (1895-1952) et André Breton y achètent plusieurs œuvres.

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ALLEMAGNE / SUISSE)

Nombreuses expositions de la collection Prinzhorn en Suisse et en Allemagne.

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (SUISSE)

Waldemar Deonna (1880-1959), conservateur du musée d’Art et d’Histoire de Genève, consacre une exposition aux œuvres médiumniques d’Hélène Smith (ill.368).

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (BRÉSIL)

Le psychiatre brésilien Osório Cesar (1895-1979) débute une collection d’œuvres de patients de l’hôpital de Juqueri près de São Paulo, et publie *A expressão artística dos alienados* [*L’expression artistique des malades mentaux*].

ART MODERNE (JAPON)

Harue Koga (1895-1933) peint *Hateshinaki tohi* [*Évasion sans fin*] en s’inspirant du dessin *Wunderhirte* [*Le Berger miraculeux*] d’August Nattterer (1868-1933) publié dans le livre de 1922 de Hans Prinzhorn.

ART MODERNE (BRÉSIL)

Tarsila do Amaral (1886-1973), peintre du mouvement anthropophage – courant moderniste brésilien qui préconise l’appropriation des cultures étrangères, surtout européennes –, visite l’hôpital de Juqueri et se lie étroitement avec Osório Cesar, avec qui elle entreprendra un voyage en Europe en 1931.

1939

ART MODERNE (DANEMARK)

Le peintre Asger Jorn (1914-1973)

s'intéresse aux « œuvres de fous » et travaille à l'hôpital psychiatrique de Roskilde au Danemark.



Hennÿ Riemens, Asger Jorn, Albisola, 1954

FAITS HISTORIQUES

Début de la Seconde Guerre mondiale, pendant laquelle l'entreprise d'extermination systématique menée par l'Allemagne nazie contre le peuple juif, fera entre 5 et 6 millions de victimes.

FAITS HISTORIQUES (ALLEMAGNE / FRANCE)

Le « programme T4 » nazi de stérilisation et d'assassinat des malades mentaux et personnes handicapées fait entre 70 000 et 80 000 morts, entre octobre 1939 et août 1941. Dans les hôpitaux psychiatriques français, pendant l'Occupation, 40 000 patients meurent de faim, de froid et de manque de soins.



Hermann Landshoff, photographie d'André Breton, Marcel Duchamp, Max Ernst et Leonora Carrington autour de l'œuvre Nude at the window de Morris Hirschfeld, 1941

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Le D' Gaston Ferdière (1907-1990), ami des surréalistes et lui-même poète, lance un appel en faveur de la création d'un musée psychiatrique, et plus particulièrement psychopathologique.



Louis Dumont, photographie de Georges Henri Rivière (à droite) lors d'une collecte à La Ferté-Saint-Aubin en Sologne, 1938

1941

ART BRUT (FRANCE)

Le musée des Arts et Traditions populaires ouvre à Paris, sous la direction de Georges Henri Rivière (1897-1985). Son but est de proposer une présentation globale de la culture française paysanne et artisanale depuis le XIX^e siècle jusqu'aux années 1960.

ART MODERNE / FAITS POLITIQUES (ALLEMAGNE / FRANCE)

À l'initiative du sculpteur officiel du régime nazi Arno Breker (1900-1991), un « voyage d'études » est organisé en Allemagne auquel participent de nombreux artistes français. Le peintre Pierre Bonnard (1867-1947) refuse de faire le portrait du maréchal Pétain.

1942

ART BRUT / ART MODERNE (FRANCE)

André Lhote (1885-1962) fait paraître son recueil *Peinture d'abord*, avec une « préface pour une exposition de masques » de Pascal-Désir Maisonneuve (il.2077)

(1863-1934), qu'il avait rencontré et fréquenté à Bordeaux vers 1906.

ART BRUT / LETTRES ET IDÉES (France)

L'éditeur Pierre Seghers (1906-1987) publie l'anthologie de textes réunis par Paul Eluard *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*. Y sont cités le facteur Cheval, Hélène Smith (il.348), Nadja (Léona Delcourt, 1902-1941), etc.

LETTRES ET IDÉES (ARGENTINE)

Jorge Luis Borges (1899-1986) publie la nouvelle *Funes el memorioso* (*Funes ou la Mémoire*), qui met en scène un hypermnésique.

1943

ART BRUT (FRANCE)

Paul Eluard, réfugié, à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban, alors dirigé par le D' Lucien Bonnaffé (1912-2003), découvre l'œuvre d'Auguste Forestier (il.210-219) (1887-1958).



Jeanne Bonnaffé et Cécile Eluard à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban avec des œuvres d'Auguste Forestier, été 1945

ART BRUT / LETTRES ET IDÉES / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Exposition de la collection du D' Gaston Ferdière au musée de Rodez, dont il dirige l'hôpital. Antonin Artaud y est traité par électrochocs 50 fois entre 1943 et 1946. Fin 1947, quelques mois avant sa mort, il publie *Van Gogh le suicidé de la société*, dans lequel il affirme la lucidité de l'artiste.



Antonin Artaud, à la veille de sa sortie de l'hôpital, avec le D' Gaston Ferdière, Rodez, 24 mai 1946

ART MODERNE (CUBA)

Wifredo Lam (1902-1982) peint *La jungle* (*La Jungle*), une toile de grande ambition où transparaissent les apports du cubisme, mais aussi ceux du concept de « transculturation », c'est-à-dire l'appropriation créative de certains aspects de la culture dominante par la culture « minoritaire », théorisé par l'anthropologue cubain Fernando Ortiz (1881-1969).

—

1944

—

1946

ART BRUT (FRANCE)

Critique d'art, Michel Ragon (1924-2020) rencontre l'artiste Gaston Chaissac (1910-1964), au sujet duquel il écrit le premier article à lui être consacré dans la revue *Maintenant*, tout en se liant d'amitié avec Jean Dubuffet. Il publiera en 1996 *Du côté de l'art brut*.

ART BRUT (FRANCE)

Jean Paulhan publie *Guide d'un petit voyage en Suisse*, récit de son voyage en juillet 1945 avec Jean Dubuffet et Le Corbusier, pendant lequel Dubuffet mène ses premières enquêtes et fait des découvertes et des rencontres essentielles comme celle avec le D' Walter Morgenthaler.

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Paul Eluard publie *Souvenirs de la maison des fous*, inspiré de son séjour à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban. Les poèmes sont illustrés de portraits de patients de l'hôpital, dessinés par Gérard Vuilliamy (1909-2005).

1947

ART BRUT (FRANCE)

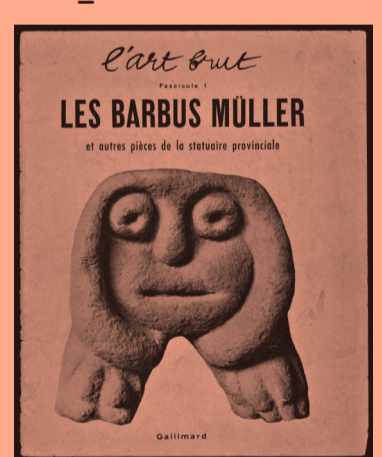
Ouverture en novembre par Jean Dubuffet du Foyer de l'Art Brut dans les sous-sols de la galerie René Drouin, place Vendôme à Paris.



James Charles, photographie du champignon atomique qui s'est élevé au-dessus de Nagasaki, Japon, 9 août 1945

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Tristan Tzara écrit à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban les poèmes du recueil *Parler seul*. Interviewé en 1950 dans le magazine radiophonique *L'Art et la vie*, il dira avoir été bouleversé par la « demande constante d'humanité » des pensionnaires.


 L'Art brut, fascicule 1, Paris, Gallimard, 1946, 1^{er} et 4^e de couverture


1948

ART BRUT (FRANCE)

Fondation de La Compagnie de l'Art Brut. Parmi les premiers membres, on trouve Jean Dubuffet, André Breton, Jean Paulhan, le marchand Charles Ratton (1895-1986), Henri-Pierre Roché (1879-1959), Michel Tapié (1909-1987) et l'artiste Slavko Kopac̆ (1913-1995).



Jean Dubuffet, Notice sur la Compagnie de l'Art Brut, septembre 1948

ART MODERNE / LETTRES ET IDÉES (France)

Jean Dubuffet autoédite son texte *Le r d'la canpane*. Slavko Kopac̆, Miguel Hernández (1893-1957), Gaston Chaissac et Jean L'Anselme (1919-2011) signent d'autres auto-publications participant à cette aventure éditoriale.


 Jean Dubuffet, « L'art brut préféré aux arts culturels », 1949

1949

ART BRUT (FRANCE)

Première exposition de la collection de la Compagnie de l'Art Brut à la galerie René Drouin, assortie d'un manifeste de Jean Dubuffet, « L'art brut préféré aux arts culturels ».



Vue du Foyer de l'Art Brut, 1947

ART BRUT (FRANCE)

Le texte de Jean Paulhan « Les silex de Juva ^(il.209) ou la sculpture à l'état naissant » accompagne la dernière exposition monographique d'art brut à la galerie René Drouin.

ART BRUT (FRANCE)

Michel Ragon organise l'exposition « Art brut, naïvisme et littérature prolétarienne » à la galerie Portes de France, à Paris.

ART BRUT (FRANCE)

Jean Dubuffet entame une correspondance avec Jean Oury (1924-2014), puis à partir de 1956 avec Roger Centis (1928-2019), tous deux psychiatres à l'hôpital de Saint-Alban, un lieu qui a vu naître ce qu'on appellera plus tard la psychothérapie institutionnelle grâce à François Tosquelles (1912-1994).

ART BRUT (BRÉSIL)

Le musée d'Art de São Paulo expose pour la première fois la collection Osório Cesar.

FAITS POLITIQUES (JAPON)

À la suite du vote d'une loi eugéniste, plus de 25 000 personnes atteintes d'un « handicap mental » ou d'une maladie héréditaire seront stérilisées jusqu'en 1996.

LETTRES ET IDÉES / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

André Breton publie l'article « L'Art des fous, la clé des champs » dans *Les Cahiers de la Pléiade*. « Je ne craindrai pas d'avancer l'idée […] que l'Art de ceux qu'on range dans la catégorie des malades mentaux constitue un réservoir de santé morale. »

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Le psychiatre François Tosquelles soutient sa thèse intitulée *Essai sur le sens du vécu en psychopathologie : le témoignage de Gérard de Nerval*.



Romain Vigouroux, photographie de François Tosquelles sur le toit d'un immeuble de l'hôpital de Saint-Alban, portant une sculpture d'Auguste Forestier, 1947

ART BRUT / ART MODERNE
(FRANCE)
L'*Anthologie de la poésie naturelle* compilée par Camille Bryen (1907-1977) et Alain Gheerbrant (1920-2013), comportant des photographies de Brassai (1899-1984), accorde une large importance aux textes d'artistes dits bruts ou naïfs tels Jean-Pierre Brisset (1837-1919), le facteur Cheval, le douanier Rousseau, Héliène Smith (n. 1848) et Gaston Chaissac.

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)
Jean Oury soutient sa thèse *Essai sur la conation esthétique*, dans laquelle sont analysées les œuvres de Benjamin Arneval (1908-apr. 1948), Auguste Forestier (n. 1910-1918) et Aimable Jayet (1883-1953), tous trois patients à l'hôpital de Saint-Alban.



Alice Brill, photographie de l'atelier de l'hôpital de Juqueri, 1950

1950

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

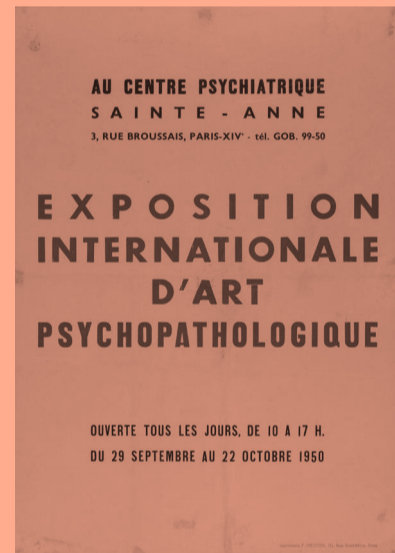
À partir des années 1950, Robert Doisneau (1912-1994) photographie plusieurs artistes et bâtisseurs apparentés à l'art brut, parmi lesquels Jean-Joseph Sanfourche (1929-2010), Raymond Isidore (dit Picassiette, 1900-1964) et Miguel Hernández. Il est souvent accompagné de son ami Robert Giraud (1924-1997), « secrétaire arbitriste » de Jean Dubuffet en 1947.

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(SUISSE)

Dans les années 1950, Daniel Spoerri (1930-2024) découvre les collections de la clinique psychiatrique de la Waldau, où son cousin est médecin, et développe un vif intérêt à l'égard de l'art brut, qui l'amènera notamment à collaborer avec l'atelier-galerie Cugging en 2021.

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

« Exposition internationale d'art psychopathologique » à l'hôpital Sainte-Anne à Paris à l'occasion du 1^{er} Congrès mondial de psychiatrie. **2 000 œuvres** sont présentées.



« Exposition internationale d'art psychopathologique » à l'hôpital Sainte-Anne, Paris, 1950, affiche et vue de l'exposition avec Benjamin Gaullie, médecin-directeur de l'hôpital, et Léon Schwarz-Abrys, artiste ayant participé au comité d'organisation de l'exposition



Hans Namuth, photographie de la collection de Jean Dubuffet chez Alfonso Ossorio à New York, 1952

1951

ART BRUT
(FRANCE / ÉTATS-UNIS)

André Breton démissionne de la Compagnie de l'Art Brut. La même année, la Compagnie est dissoute. La collection de Jean Dubuffet est envoyée à New York, chez Alfonso Ossorio (1916-1990) qui l'expose dans sa luxueuse villa de Long Island pendant 10 ans.

ART BRUT
(ÉTATS-UNIS)

Dubuffet donne à l'Arts Club de Chicago une conférence intitulée « Anticultural Positions », qui signe le début de l'intérêt d'artistes américains tels que Jim Nutt (né en 1938), Gladys Nilsson (née en 1940), Roger Brown (1941-1997) et Nathan Lerner (1913-1997) pour l'art brut de leur pays.

SCIENCES ET TECHNIQUES
(FRANCE)

La découverte et l'utilisation des premiers neuroleptiques révolutionnent les soins psychiatriques.

1952

ART BRUT
(FRANCE)

Anatole Jakovsky (1907-1983) publie Gaston Chaissac. *L'homme-orchestre*, premier livre dédié à cet artiste. Il commence à collectionner des œuvres dites naïves, qui constitueront le socle de la collection du musée international d'Art naïf Anatole-Jakovsky de Nice, ouvert en 1982.



Gilles Ehrmann, photographie de Gaston Chaissac en Vendée, 1955

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(BRÉSIL)

Nise da Silveira fonde à Rio de Janeiro le Museu de Imagens do Inconsciente, pour abriter les œuvres des patients du centre psychiatrique national de Rio de Janeiro.



Nise da Silveira au centre psychiatrique national de Rio de Janeiro

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

Entre 1952 et 1956, André Breton organise à la galerie À l'étoile scellée plusieurs expositions d'artistes liés à l'art brut tels que Slavko Kopac, Giordano Falzoni (1925-1998), Fleury Joseph Crépin (n. 1878) (1875-1948) et Jan Křížek (1919-1985).



Guy Lavaud, photographie d'André Breton chez lui, Paris, 1955

1955

ART BRUT
(FRANCE)

Sous le pseudonyme de Jean-Hugues Sainmont, Emmanuel Peillet (1914-1973), fondateur du Collège de l'Pataphysique, publie dans la revue *Bizarre* une étude sur le Jardin des Surprises de Camille Renault (n. 1899) (1866-1954), un ensemble de sculptures en ciment représentant des hommes et des animaux qui entourait sa maison, la villa Jismonde, et qu'il avait reconstitué après le pillage perpétré par les soldats allemands pendant la Seconde Guerre mondiale.

FAITS POLITIQUES
(VIÊT-NAM)

Début de la guerre du Viêt-Nam.

1956

ART BRUT
(FRANCE / BRÉSIL)

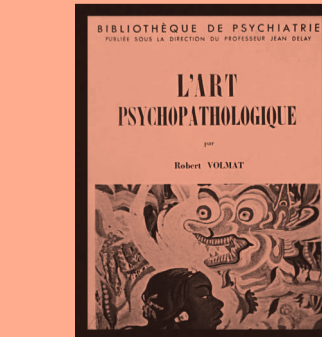
Le poète surréaliste Benjamin Péret (1899-1959) publie l'article « L'art populaire du Brésil », fruit de trois voyages en Amazonie et dans le Nordeste, à la rencontre des Amérindiens. Il y évoque la puissance poétique des ex-voto.

ART CONTEMPORAIN
(SUISSE)

Niki de Saint Phalle (1930-2002) découvre Antoni Gaudí (1852-1926) et le facteur Cheval. « Je considère ces gens comme mes professeurs et mes maîtres et je me sens beaucoup plus proche d'eux que de mes contemporains », écrira-t-elle en 1991.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Publication du livre du D^r Robert Volmat (1920-1998) *L'Art psychopathologique*, qui souligne les liens entre l'art moderne et les œuvres de « malades mentaux ».



Robert Volmat, *L'Art psychopathologique*, Paris, Presses universitaires de France, 1956

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE)

Jacques Lacan donne une conférence intitulée « Le mythe individuel du névrosé ». Il y insiste sur la particularité de l'histoire contingente d'un sujet et y affirme l'importance de la singularité de chaque histoire : un être humain ne peut pas être objectifié, on ne peut pas l'expliquer, mais on peut l'écouter.

1954

ART CONTEMPORAIN
(JAPON)

Jirō Yoshihara (1905-1972) fonde le mouvement Cutai, où le corps est l'élément central de la pratique artistique.

1957

ART BRUT
(ITALIE)

Interné à l'asile de Vérone, Carlo Zinelli (n. 188 et 89) (1916-1974) commence à dessiner dans l'atelier créé par le sculpteur Michael Noble (1919-1993) et le psychiatre Mario Marini (1922-2010) au sein de l'établissement. Dans le catalogue de l'exposition « Sono dei veri artisti », qui se tient à la galerie La Cornice à Vérone du 2 au 11 novembre, l'écrivain Dino Buzzati (1906-1972), qui a organisé l'événement, rend compte de l'art de Zinelli.

FAITS HISTORIQUES
(URSS)

4 octobre : le lancement de Spoutnik 1, le premier satellite artificiel de la terre, ouvre la voie à l'ère spatiale.

1958

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(DANEMARK)

Asger Jorn, l'un des fondateurs du mouvement Cobra en 1948, débute une collection sur les pratiques autodidactes. Jorn collectera à partir de 1961 des images de graffiti au Danemark, en Suède et en Norvège. Il co-fondera la même année le Skandinavisk institut for sammenlignende vandalisme, ayant pour objet d'étudier l'archéologie, l'art populaire nordique et les pratiques artistiques contemporaines. Il sera membre de la Compagnie de l'Art Brut à sa reformation en 1962.

1959

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

Hans Bellmer fait ajouter des dessins de Friedrich Emil Schröder-Sonnenstern (n. 1898) (1892-1982) à l'« Exposition internationale du Surréalisme » (EROS), qui se tient à la galerie Daniel Cordier à Paris.

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(FRANCE / ITALIE)

Le premier symposium sur l'art psychopathologique se tient à Vérone, donnant naissance à la Société internationale de psychopathologie de l'expression, présidée par Robert Volmat. Au Palazzo Forti, une exposition accueille, outre les travaux issus de l'atelier de l'hôpital psychiatrique de la ville, des œuvres d'Adolf Wölfli (n. 1827-1881) et Aloïse Corbaz (n. 1801-1884) (1886-1964).

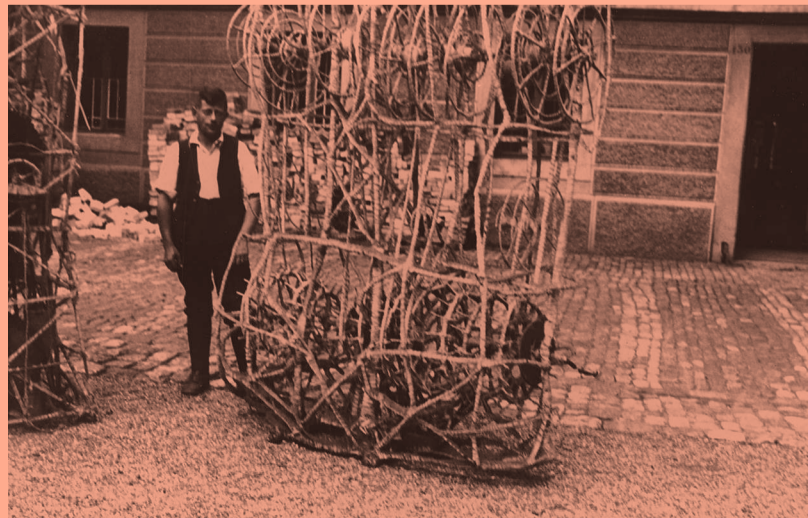
FAITS POLITIQUES
(CUBA)

Révolution castriste, qui renverse le dictateur Fulgencio Batista (1901-1973). Un régime autoritaire s'installe, alimenté par la menace permanente des États-Unis.

1960

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(SUISSE)

Daniel Spoerri réalise *Hommage à Anton Müller, père de Dieu*. Vigneron de métier, Heinrich Anton Müller (1865-1930) fut interné à la clinique psychiatrique de Münsingen, près de Berne, où il dessina, écrivit et inventa des machines/assemblages. L'œuvre de Spoerri intègre un carton sur lequel Müller avait écrit un poème.



Heinrich Anton Müller avec une de ses machines, dans la cour de l'asile de Münsingen, près de Berne, vers 1914-1922

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE
(ROYAUME-UNI)

Naissance de l'antipsychiatrie, une idée développée d'abord en Angleterre par les médecins David Cooper (1931-1986), Aaron Esterson (1923-1999) et Ronald Laing (1927-1989). Elle envisage la folie non pas comme une maladie mais comme l'histoire d'un voyage, d'un passage.

1961

LETTRES ET IDÉES
(FRANCE)

Le philosophe Michel Foucault (1926-1984) publie *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*, essai issu de sa thèse d'État.

1962

ART BRUT
(ÉTATS-UNIS)

En février, ouvre la première exposition publique des œuvres de la collection de Jean Dubuffet à la Daniel Cordier et Michel Warren Gallery de New York. Intitulée « Art Brut », elle est accompagnée d'une brochure rédigée par Alfonso Ossorio.

ART BRUT
(FRANCE)

Reformation de la Compagnie de l'Art Brut, qui élit domicile au 137 rue de Sèvres à Paris.

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(PAYS-BAS)

Ami de Daniel Spoerri, Jean Tinguely (1925-1991) découvre à son tour les œuvres de Heinrich Anton Müller. En 1962, il crée une sculpture géante et éphémère intitulée *Balouba* : *Hommage à Anton Müller* au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

FAITS POLITIQUES
(URSS / CUBA)

28 octobre : après avoir eu l'assurance du président américain John F. Kennedy (1917-1963) que les États-Unis ne chercheraient plus à renverser le régime castriste par la force, le leader soviétique Nikita Khrouchtchev (1894-1971) accepte de démanteler les missiles nucléaires installés à Cuba.



Grève féministe pour la paix pendant la crise des missiles de Cuba, New York, 1962

1963

ART BRUT (AUTRICHE)

L'artiste Arnulf Rainer (né en 1929) débute une collection d'œuvres provenant d'abord d'asiles tchécoslovaques, polonais et hongrois, puis de l'hôpital psychiatrique de Gugging. Dans les années 1990, il partagera des productions avec certains des artistes qui les ont créées.

FAITS POLITIQUES (ÉTATS-UNIS)

28 août : le pasteur et militant politique afro-américain Martin Luther King (1929-1968) prononce son célèbre discours « I have a dream » devant le Lincoln Memorial à Washington D.C.



C. Marshall Wilson, photographie de Martin Luther King durant la marche pour l'emploi et la liberté à Washington D.C., 28 août 1963

1964

ART BRUT (FRANCE)

Édition du premier fascicule *L'Art Brut*, sous la direction de Jean Dubuffet.



L'Art Brut, fascicule n° 1, 1964

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Michel Foucault publie, dans la revue *La Table ronde*, « La folie, l'absence d'œuvre ».

1965

ART CONTEMPORAIN (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE)

Georg Baselitz (né en 1938) commence la série « Neuer Typ ». Il est particulièrement sensible aux figures représentées par Carl Fredrik Hill (1849-1914), Ernst Josephson (1854-1906) et Paul Goesch (il. 200 et 202) (1885-1940).

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (AUTRICHE)

Le psychiatre Leo Navratil (1924-2006) publie son livre *Schizophrenie und Kunst (Schizophrenie et art)*.

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (ESPAGNE)

Le psychiatre Gonzalo Rodríguez LaFora (1886-1974) publie en français *Sujets de composition orientaux dans les peintures d'un schizophrène espagnol inculte* – Pedro Alonso Ruiz (il. 414 et 415) (1887 ou 1888-1941) – dans la collection « Psychopathologie de l'expression » de l'éditeur suisse Sandoz.

1966

ART BRUT (FRANCE)

Daria Mania de Zakrevski (1875-apr. 1966), épouse de D' Auguste Marie, fait don à Jean Dubuffet de 869 dessins pour la Collection de l'Art Brut.

1967

ART BRUT (FRANCE)

Montrées pour la première fois au grand public, 700 œuvres de la Compagnie de l'Art Brut sont exposées au musée des Arts décoratifs de Paris. Intitulée « L'art brut », l'exposition rassemble 75 auteurs.

ART BRUT (BRÉSIL)

Les œuvres d'Albino Braz (il. 149-152) (1893-1950) sont montrées lors de la troisième « Exposition internationale du surréalisme » à São Paulo.



Exposition «L'art brut» au musée des Arts décoratifs de Paris, 1967, affiche



Portrait de Phyllis Kind, années 1980

ART CONTEMPORAIN (FRANCE)

Le plasticien et paysagiste Bernard Lassus (né en 1929), ancien élève de Pierre Francastel (1900-1970), Fernand Léger (1881-1955) et Léon Gischia (1903-1994), se livre à des recherches sur la réappropriation créative de l'habitat par ses usagers.

1968

ART BRUT (FRANCE)

Le spectacle *Théâtre brut* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, monté par Fernando Arrabal (né en 1932), Roger Blin (1907-1984), René de Obaldia (1918-2022), Roland Dubillard (1923-2014) et Ariane Mnouchkine (née en 1939), présente des textes inconnus, issus d'institutions psychiatriques, de prisons et de personnes marginalisées.

FAITS POLITIQUES

La jeunesse étudiante exprime à travers le monde sa soif de liberté et de paix, bouleversant durablement les mentalités. Tandis que la France connaît des grèves massives, au Mexique l'armée tire sur 8 000 étudiants désarmés, faisant entre 200 et 300 morts.



Affiche de l'atelier populaire de l'ex-École des beaux-arts de Paris, mai 1968

PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

L'écrivain et éducateur Fernand Deligny (1913-1996) fonde un réseau alternatif de prise en charge pour enfants autistes dans les Cévennes.

1969

ART BRUT (AUTRICHE)

Arnulf Rainer expose pour la première fois sa collection à la galerie Nächst St. Stephan de Vienne. Jean Dubuffet regrette l'usage du terme « Art Brut » dont il estime détenir l'exclusivité, mais exprime à Rainer son enthousiasme au sujet des œuvres présentées.

ART BRUT (TCHÉCOSLOVAQUIE)

À Bratislava est créée la Triennale d'art naïf, dans le but de promouvoir la création spontanée.

ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (AUTRICHE)

Dans sa correspondance avec Leo Navratil, Jean Dubuffet affirme que les artistes de l'hôpital psychiatrique de Gugging appartiennent à l'art brut.

FAITS POLITIQUES (TCHÉCOSLOVAQUIE)

16 janvier : six mois après l'entrée en Tchécoslovaquie des chars du pacte de Varsovie, ordonnée par l'URSS, l'étudiant Jan Palach (1948-1969) s'immole par le feu.

FAITS HISTORIQUES

24 juillet : l'Américain Neil Armstrong (1930-2012) est le premier homme à marcher sur la lune. Plus de 600 millions de personnes à travers le monde suivent l'événement à la télévision.



Neil Armstrong, photographie de son coéquipier Buzz Aldrin sur la lune, 24 juillet 1969

1970

ART BRUT (ROYAUME-UNI)

L'historien de l'art Roger Cardinal (1940-2019) publie *Outsider Art* à Londres. Le titre est une proposition de traduction du concept d'art brut de Jean Dubuffet, que l'auteur essaie d'introduire dans le monde anglo-saxon. Cette expression deviendra une catégorie à part entière, jugée problématique pour les tenants de l'art brut.

Le psychiatre Franco Basaglia (1924-1980) amorce un processus en faveur de la transformation des asiles italiens en structures ouvertes (qui aboutira à la loi 180 en 1978). L'œuvre collective *Marco Cavallo*, réalisée l'année suivante dans l'hôpital psychiatrique de Trieste qu'il dirige, devient une icône de la reconnaissance de la dignité des malades.

ART CONTEMPORAIN (BRÉSIL)

L'artiste Lygia Clark (1920-1988) opère un tournant thérapeutique majeur dans son œuvre, dont les « objets relationnels » – coussins remplis d'air, d'eau, de galets ou de billes – destinés à être manipulés par les spectateurs dans le but de réconcilier corps et esprit, sont une expression. De 1972 à 1975, elle enseigne la communication gestuelle à l'université Paris Sorbonne (Saint-Charles).

ART CONTEMPORAIN (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE)

La section « Mythologies individuelles » de la 5^e Documenta, quinquennale d'art moderne et contemporain à Cassel, organisée sous la direction de Harald Szeemann (1933-2005), présente une sélection d'œuvres d'art brut.

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Parution de *L'Homme-jasmin. Impressions d'une malade mentale* d'Unica Zürn (il. 205). Posthume, l'ouvrage rend compte de ses visions durant ses séjours hospitaliers.

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Le Moindre Geste, réalisé entre 1962 et 1965 par Fernand Deligny et Josée Manenti (1933-2010) dans les Cévennes, et dont le montage est assuré par Jean-Pierre Daniel (né en 1939), est présenté à la Semaine de la critique, au festival de Cannes, grâce au soutien de Chris Marker (1921-2012). En 1976, sortira en salles *Ce gamin, là*, réalisé avec Renaud Victor (1946-1994). Le film documente la vie des enfants autistes dans les aires de séjour du réseau, et la pratique des « cartes », qui désigne la transcription – par les adultes en charge des enfants – de leurs « lignes d'erre ». Le personnage principal du film est Jean-Marie J., dit « Janmari » (1995-2002).

1972

ART BRUT (ROYAUME-UNI)

LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Gilles Deleuze (1925-1995) et Félix Guattari (1930-1992) publient l'essai *L'Anti-Édipe. Capitalisme et schizophrénie 1*, qui questionne désir et subjectivité. Le sujet n'est plus une identité fixe : c'est « l'état vécu qui est premier par rapport au sujet qui le vit ».

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)

Le Walker Art Center de Minneapolis accueille l'exposition « Naives and Visionaries », qui met en avant neuf créateurs d'œuvres environnementales.

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN (SUISSE)

Harald Szeemann organise au Kunst Museum de Berne une rétrospective Adolf Wöflfi (il. 479-481).

ART BRUT / LETTRES ET IDÉES (FRANCE)

Parution du recueil d'Henri Michaux *Les Ravagés*, « pages venues en considérant des peintures d'aliénés ».



Slavko Kopac̃, Michel Thévoz et Jean Dubuffet à la Collection de l'Art Brut à Lausanne, avec une œuvre d'Emile Ratier, 1976

1973

ART CONTEMPORAIN (ÉTATS-UNIS)

Nancy Spero (1926-2009) expose à Brooklyn la série « Codex Artaud » (1971-1972) conçue dans le prolongement de ses « Artaud Paintings » (1969-1970). Elle y reprend dans une perspective féministe les textes d'Antonin Artaud, auto-proclamé « aliéné authentique ».

1974



Artistes dans le studio du Creative Growth Art Center, Oakland, 1976

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)

Fondation du Creative Growth Art Center à Oakland (Californie).

1975

ART BRUT (ITALIE)

L'artiste Massimo Mensi (1946-1990) et l'infirmier psychiatrique Giuliano Buccioni (né en 1945) créent le centre d'expression La Tinaia au sein de l'hôpital psychiatrique San Salvi, à Florence.

ART BRUT (SUISSE)

L'historien de l'art et philosophe Michel Thévoz (né en 1936) publie *L'Art brut*, un ouvrage qui, actualisant la pensée de Jean Dubuffet, reste une référence capitale pour qui veut comprendre les enjeux éthiques et esthétiques de l'art brut.

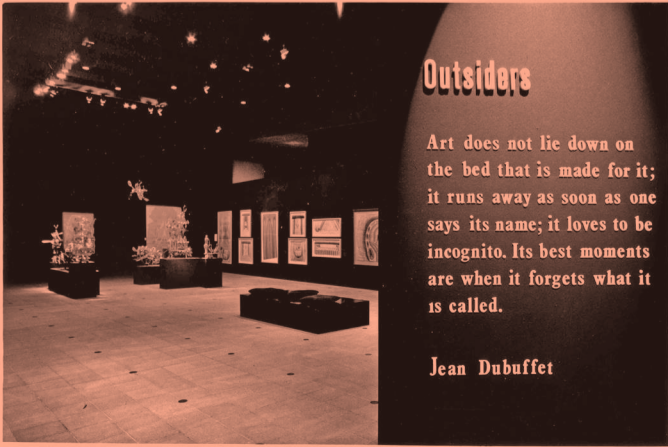


Michel Thévoz, L'Art brut, Genève, Skira, 1975

1976

ART BRUT (SUISSE)

Jean Dubuffet confie à Michel Thévoz le soin de sa collection, lequel crée la même année la Collection de l'Art Brut à Lausanne, dont il assurera la direction jusqu'en 2001.



Vue de l'Exposition «Outsiders», Hayward Gallery, Londres, 1979

1977

ART CONTEMPORAIN / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (FRANCE)

Entre 1977 et 1981, Raymond Depardon (né en 1942) conduit une enquête photographique dans les asiles psychiatriques d'Italie. Le pays est à la veille d'une importante réforme, qui prévoit à partir de 1978 la fermeture des asiles. En 1982, Depardon réalisera avec Sophie Ristelhuber (née en 1949) le film documentaire *San Clemente*, tourné dans l'asile psychiatrique du même nom, près de Venise.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (FRANCE)

Ouverture du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

1978

ART BRUT (FRANCE)

Bruno Decharme (né en 1951) débute sa collection d'art brut.

1979

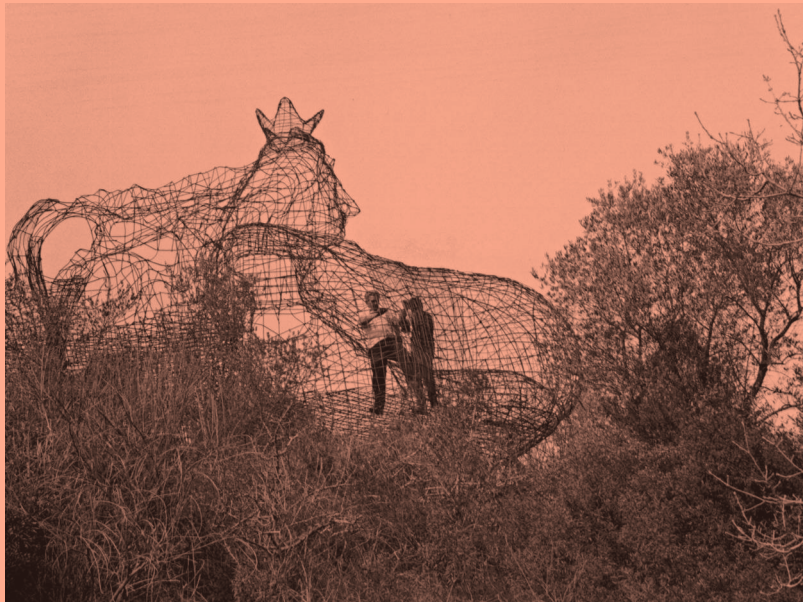
ART BRUT (ROYAUME-UNI)

« Outsiders », la première grande exposition anglo-saxonne consacrée à l'art brut, se tient à la Hayward Gallery de Londres. Elle réunit plus de 400 œuvres de 42 artistes, originaires d'Allemagne, d'Autriche, de France, de Grande-Bretagne, de Suisse et des États-Unis.

Outsiders

Art does not lie down on the bed that is made for it; it runs away as soon as one says its name; it loves to be incognito. Its best moments are when it forgets what it is called.

Jean Dubuffet



Rico Weber, photographie de Dok Van Winsen soudant l'armure de L'Impératrice, dans le Jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle, 1981

ART CONTEMPORAIN (ITALIE)
Pour faire écho au Palais idéal, Niki de Saint Phalle commence à Garavicchio en Toscane Le Jardin des Tarots, un environnement composé de 22 sculptures monumentales.

ART BRUT (BRÉSIL)
Nise da Silveira publie le livre *Imagens do Inconsciente (Images de l'inconscient)*.
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (PARIS)

1980

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
La galeriste new-yorkaise Phyllis Kind organise la première exposition des dessins de Henry Darger ^(nl, 465-467).



Vue de l'exposition « Black Folk Art in America, 1930-1980 », Brooklyn Museum, New York, 1982

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
« Black Folk Art in America, 1930-1980 », la première grande exposition consacrée à des artistes afro-américains – dont Sister Gertrud Morgan ^(nl, 465) – et Bill Traylor ^(nl, 457) (1854-1949) –, se tient au Brooklyn Museum à New York.

ART BRUT (BRÉSIL)
Le photographe et psychanalyste Hugo Denizart (1946-2014) réalise le documentaire *O Prisioneiro da Passagem [Le Prisonnier de passage]*, consacré à Arthur Bispo do Rosário (1909-1989). Les œuvres de cet artiste, faites d'objets récupérés, de couture et de broderie, recréent et résumant le monde de façon encyclopédique. Elles appartiennent désormais au patrimoine culturel brésilien.



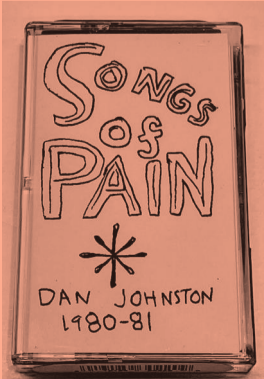
Michael E. Boruch, photographie de l'appartement de Henry Darger à Chicago, 1973

ART BRUT (RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE)
Lors d'une exposition de la collection Prinzhorn à Heidelberg, les noms de tous les auteurs exposés, jusque-là abrégés en raison du secret médical, sont enfin révélés au public.

1981

ART BRUT (AUTRICHE)
Leo Navratil fonde, dans le complexe psychiatrique Maria-Gugging de Klosterneuburg, le Zentrum für Kunst und Psychotherapie, rebaptisé Haus der Künstler en 1986, un lieu de création artistique pour personnes atteintes de troubles psychiatriques. De nombreux artistes viennois s'intéresseront à ce lieu, parmi lesquels Alfred Hrdlicka (1928-2009) et Peter Pongratz (né en 1940).

ART BRUT (ROYAUME-UNI)
Le collectionneur Victor Musgrave (1919-1984) crée, dans la lignée de la Collection de l'Art Brut, The Outsider Archive, que sa compagne Monika Kinley (1925-2014) reprendra à sa mort.
ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
Issu de la scène musicale alternative, Daniel Johnston (1961-2019) distribue ses premières cassettes de chansons auto-enregistrées, « Songs of Pain », décorées de ses dessins.



Daniel Johnston, cassette « Songs of Pain », 1981

ART BRUT (BELGIQUE)
Françoise Henrion (née en 1937) crée l'association Art en marge, à Bruxelles, un centre de recherche et de diffusion consacré essentiellement aux œuvres d'artistes neurodivergents.

1985

FAITS HISTORIQUES (FRANCE)
12 mai : décès de Jean Dubuffet à Paris.

1986

ART BRUT (AUTRICHE)
À la direction de la Haus der Künstler de Gugging, le D' Johann Feilacher (né en 1954) succède au D' Navratil. Il y restera jusqu'en 2023.



Arthur Bispo do Rosário avec son Manto do reconhecimento à la Colônia Juliano Moreira à Rio de Janeiro, 5 avril 1999

1983

ART BRUT (FRANCE)
Conçue par l'architecte et collectionneur Alain Bourbonnais (1925-1988), La Fabuloserie ouvre à Dicy, dans l'Yonne. Ce musée privé montre des œuvres dites « hors-les-normes », s'apparentant à la « Neuve invention » de Jean Dubuffet.

1984

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
La collection Prinzhorn est montrée dans plusieurs musées universitaires lors d'une exposition itinérante.
ART BRUT (FRANCE)
L'Aracine trouve à Neuilly-sur-Marne un lieu pour exposer sa collection et y ouvrir un musée.

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
Le galeriste et collectionneur Gérard A. Schreiner (?-?) expose plusieurs artistes outsider européens à la galerie new-yorkaise Rosa Esman.
ART BRUT / PSYCHIATRIE ET PSYCHANALYSE (BELGIQUE)
Création à Gand du Museum Dr. Guislain, dédié à la psychiatrie.



La Haus der Künstler, hôpital psychiatrique de Gugging, 1986



Pendant la chute du mur de Berlin, des citoyens sur le mur, face à des gardes-frontières côté RDA, 10 novembre 1989

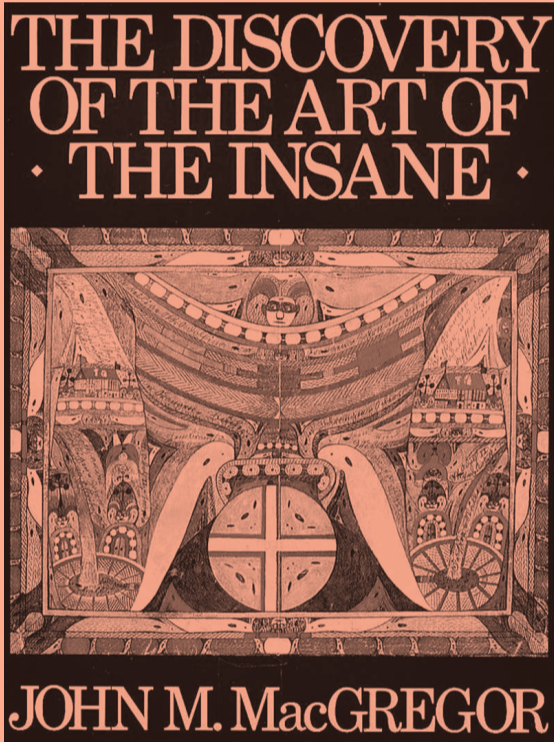
1987

1988

1989

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
John Maizels (né en 1945) crée le magazine *Raw Vision*, consacré à l'outsider art.

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
John M. MacGregor (né en 1941) retrace, dans *The Discovery of the Art of the Insane*, l'histoire des productions asilaires dans l'Occident et les passeurs – médecins aliénistes, psychiatres, psychanalystes – qui les ont sauvées de l'oubli.



John M. MacGregor, The Discovery of the Art of the Insane, Princeton University Press, 1989

ART BRUT (SUISSE)
Création de la collection d'art brut Eternod-Mermod.
ART BRUT / ART CONTEMPORAIN (FRANCE)

L'exposition « Donation Daniel Cordier. Le regard d'un amateur » ouvre au Centre Pompidou. Parmi les œuvres données par le galeriste et collectionneur Daniel Cordier (1920-2020), figurent des œuvres d'art brut.

ART CONTEMPORAIN (FRANCE)

L'exposition « Magiciens de la terre » au Centre Pompidou et à la Grande Halle de La Villette, conçue par Jean-Hubert Martin (né en 1944), présente un dialogue entre des œuvres euro-américaines et celles issues de pratiques indépendantes des canons occidentaux de la modernité.



Montage de l'exposition « Magiciens de la terre », Grande Halle de La Villette, 1989

ART BRUT (BELGIQUE)
Anne-Françoise Roche (née en 1968), tout juste diplômée de l'École supérieure des arts Saint-Luc à Liège, décide de lancer au Foyer La Hesse à Vielsalm les premières activités artistiques pour des personnes mentalement déficientes avant de fonder, en 1992, un véritable atelier de création qui deviendra en 2020 La « S » Grand Atelier.

1992

ART BRUT / ART MODERNE (ÉTATS-UNIS / SUISSE / ESPAGNE / JAPON)
L'exposition « Parallel Visions, Modern Artists and Outsider Art » est inaugurée au Los Angeles County Museum of Art. Elle voyagera l'année suivante à Bâle (Kunsthalle), à Madrid (Museo Nacional Reina Sofía), puis à Tokyo (Setagaya Art Museum).

1993

ART BRUT (ÉTATS-UNIS)
Première Outsider Art Fair à New York.

1994

ART BRUT (AUTRICHE)
Création de la galerie Gugging, destinée à diffuser les œuvres des artistes de la Haus der Künstler.
ART BRUT (FRANCE)
Don de la bibliothèque personnelle de Dominique Bozo (1935-1993), conservateur et ancien président du Centre Pompidou, dont une partie est consacrée à l'art brut, au musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq.

1995

ART BRUT (FRANCE)
L'exposition « Art Brut et compagnie, la face cachée de l'art contemporain », réunissant les cinq collections francophones majeures d'art brut et singulier, inaugure le projet culturel de la Halle Saint-Pierre.
ART CONTEMPORAIN (FRANCE)

François Pain (né en 1945), qui a vécu et travaillé à la clinique de La Borde lorsqu'il était étudiant en médecine au milieu des années 1960, réalise sur une idée de Jean-Jacques Lebel (né en 1936) le film *Monument à Félix Guattari*, tourné dans le cadre de l'exposition « Hors limites. L'art et la vie, 1952-1994 » au Centre Pompidou.



Invitation au vernissage de l'exposition « Art brut, collection Bruno Decharme » à la galerie Messine, Paris, 1996

1996

ART BRUT (FRANCE)
Ouverture du musée de la Création Franche, à Bègles, à partir de la collection de Claude Massé (1934-2017), sous l'étiquette « Art Autre » apparenté à l'art « hors-les-normes ».
ART BRUT (FRANCE)
Création, à Nice, de l'association Hors champ. Son premier festival spécialisé dans les films sur l'art brut et singulier aura lieu en 1998.

1997

1998

—

1999

ART BRUT (FRANCE)
La collection de Bruno Decharme s'ouvre au public avec la création de l'association abcd (art brut connaissances & diffusion), organisatrice d'expositions. Son pôle de recherche est dirigé par Barbara Safarova (née en 1972).

ART BRUT (FRANCE)
Donation de la collection de L'Aracine de Villeneuve-d'Ascq, qui, après plusieurs années de travaux, rouvrira en 2010 sous le nom de LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, notamment avec une extension consacrée à l'art brut.

ART BRUT (ITALIE)
L'atelier Blu Cammello voit le jour au sein du centre résidentiel psychiatrique Franco Basaglia de Livourne, animé par l'artiste Ricardo Bargellini (né en 1966).



Alessandra Michelangelo à l'atelier Blu Cammello, Livourne, 2006

XXI^e SIÈCLE

2000

ART BRUT (ITALIE)
Parution du catalogue raisonné de l'œuvre de Carlo Zinelli ^(nl, 468 et 497), par le psychiatre Vittorio Andreoli (né en 1940), premier du genre à être consacré à un créateur d'art brut.

—

2001

—

ART (FRANCE)
Le Pavillon des Arts à Paris présente l'exposition « Trajectoires du rêve. Du romantisme au surréalisme ».
ART BRUT (FRANCE)

La psychiatre et psychanalyste Lise Maurer (née en 1942) anime à Paris la première séance du séminaire « De la trinité en déroute au sinthome », consacré aux auteurs d'art brut. Le séminaire se poursuit encore aujourd'hui.

2004

ART BRUT (JAPON)
Ouverture de la Borderless Art Gallery NO-MA à Ōmihachiman (préfecture de Shiga), dirigée par Yoshiko Hata (née en 1949), qui prendra en 2007 le nom de Borderless Art Museum NO-MA.
ART BRUT / ART CONTEMPORAIN (FRANCE)

Le collectionneur et mécène Antoine de Galbert (né en 1955) fonde à Paris La Maison rouge, espace prospectif dédié à la création contemporaine ainsi qu'à l'art brut. Elle fermera ses portes en 2018.



Vue de l'exposition « Les Inspirés », La Maison rouge, Paris, 2008

2005

ART BRUT
(FRANCE)

abcd la galerie ouvre un espace à Montreuil en Seine-Saint-Denis. L'exposition inaugurale s'intitule « Le chant des sirènes, l'automatisme dans l'art brut ».

2006

ART BRUT
(AUTRICHE)

Ouverture du Museum Gugging sous la direction de Nina Katschnig (née en 1972) et Johann Feilacher.

2008

ART BRUT
(ITALIE)

Création de l'Osservatorio Outsider Art, laboratoire de recherche au sein de l'université de Palerme, dirigé par l'historienne de l'art et philosophe Eva Di Stefano (née en 1950). La revue éponyme voit le jour en 2010.

2009

ART BRUT
(ROYAUME-UNI)

Le collectionneur James Brett (né en 1967) ouvre le Museum of Everything à Londres.

2010

ART BRUT
(FRANCE)

L'art brut entre au Collège International de Philosophie, avec un séminaire dirigé par Barbara Safarova entre 2010 et 2016.

ART BRUT / ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

L'exposition « Habiter poétiquement le monde » inaugure la réouverture après travaux du LaM, désormais doté d'une section « art brut ».

2012

ART BRUT
(FRANCE)

Le documentaire *Rouge Ciel, un essai sur l'art brut*, réalisé par Bruno Decharme et produit par abcd et Système B, réunit des portraits d'artistes ainsi que des témoignages de « passeurs » (collectionneurs, chercheurs, amateurs passionnés et marchands) qui ont contribué à faire connaître l'art brut.

ART BRUT
(FRANCE)

Kiyoko Lerner, épouse de Nathan Lerner, fait don entre 2012 et 2013 de 45 œuvres d'Henry Darger (ill. 405-407) au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

2013

ART BRUT
(BELGIQUE)

Conception du projet collaboratif *Ave Luia* au sein de La « S » Grand Atelier, à l'origine d'un ensemble d'environ 500 œuvres conjointement acquis par Bruno Decharme et Antoine de Galbert.

ART CONTEMPORAIN
(ITALIE)

Le titre de la 55^e Biennale de Venise, *The Encyclopedic Palace*, s'inspire d'une œuvre de l'artiste autodidacte Marino Auriti (1891-1980).

2014

ART BRUT
(PORTUGAL)

Dépôt de la collection Treger Saint Silvestre au Centro de Arte Oliva, à São João da Madeira.



Invitation à l'exposition « Élévations », hommage des collectionneurs Bruno Decharme et Antoine de Galbert à Joseph Ferdinand Cheval, Hauterives, Palais idéal du facteur Cheval, 2015

2015

ART CONTEMPORAIN
(FRANCE)

Le Palais de Tokyo à Paris expose « Le bord des mondes », à la lisière de l'art et de l'invention, où figurent des œuvres de Zdeněk Košek (ill. 1, 56-58, 85-87, 441 et 466-469) et George Widener (ill. 71 et 72).



Photo | BRUT, collection Bruno Decharme & compagnie, Paris, Flammarion, 2019, catalogue de l'exposition ayant eu lieu aux Rencontres d'Arles

2016
—
2017
—
2018
—
2019
—
2020
—

2021

ART BRUT
(FRANCE)

Bruno Decharme fait don de 1 000 œuvres au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou.



Salle permanente consacrée à l'art brut, à partir des œuvres de la donation Decharme, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris (« Sous le signe du bricolage », 2022-2023)



Marino Auriti, *The Encyclopedic Palace*, exposé à la Biennale de Venise en 2013



Vue de l'exposition « Épopées Célestes », villa Médicis, Rome, 2024

2022

ART BRUT
(FRANCE)

L'enseignement de l'art brut débute à l'École du Louvre. Les cours sont confiés à Barbara Safarova.

FAITS POLITIQUES
(ÉTATS-UNIS)

Le président Joe Biden (né en 1942) fait voter l'Emmet Till Antilynching Act, qui criminalise le lynchage au niveau fédéral. Un rapport de l'ONG Equal Justice Initiative, basée à Montgomery en Alabama, où vécut Bill Traylor, documente 6 500 lynchages entre 1877 et 1950.

2023

2024

2025

ART BRUT
(FRANCE)

La Bibliothèque Kandinsky (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou) fait l'acquisition de la collection de livres et documents consacrés à l'art brut et aux avant-gardes du libraire et écrivain Jean-Louis Lanoux (né en 1949).