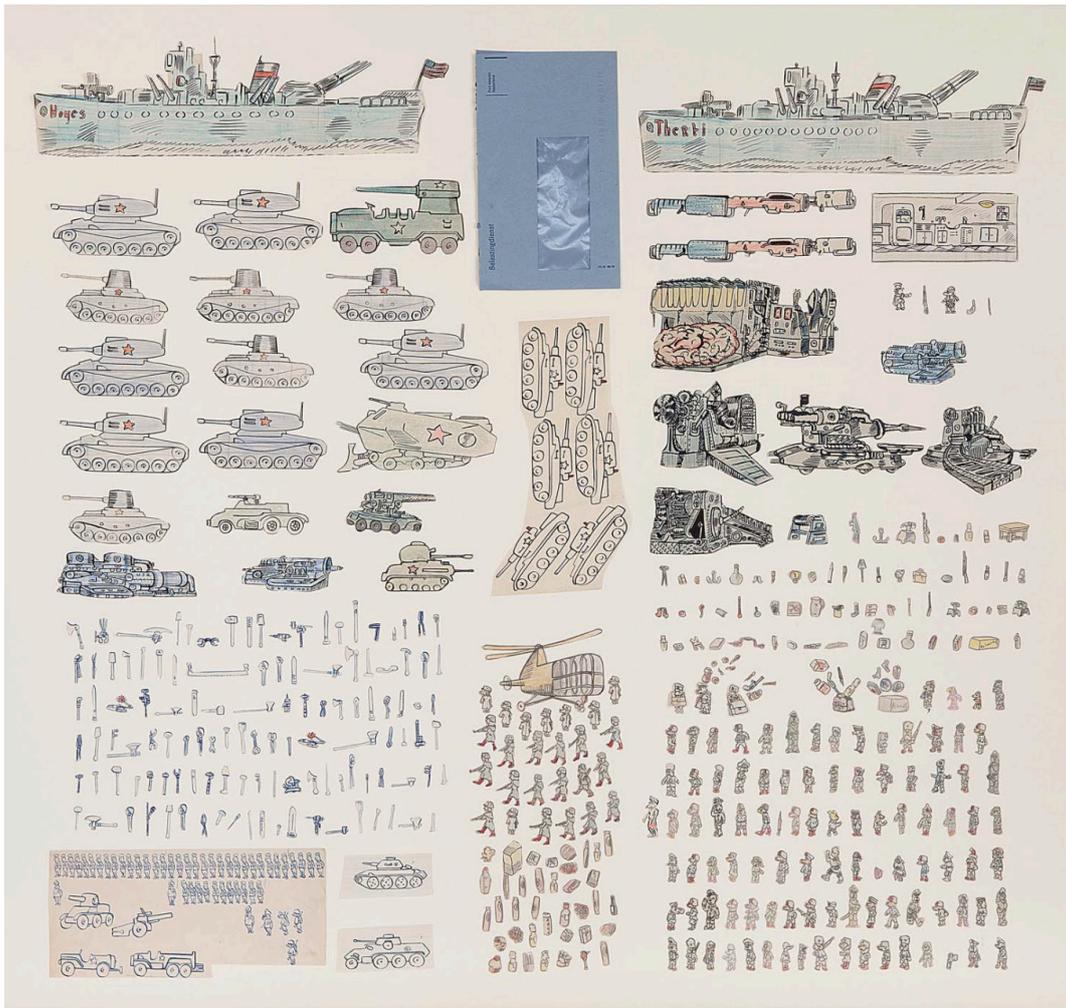


SEINEN José Johann
1934 . pays-bas
2012 . bogota . colombie

Depuis l'enfance, José Johann Seinen découpe inlassablement dans des livres des illustrations microscopiques qu'il classe par familles : dieux mésopotamiens, édifices antiques, armées, extra-terrestres, etc. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, ses parents sont emprisonnés pour collaboration et il est confié à ses grands-parents. Devenu employé de banque, il se marie, a une fille, divorce à la fin des années 1960 ; puis il ouvre une agence de voyage et épouse en secondes noces une Colombienne. Le couple s'installe à Bogotá après avoir expédié en Colombie tout le contenu de sa maison, parquet inclus, et ne reviendra jamais en Europe. Très érudit, José Johann Seinen possède une immense bibliothèque et passe son temps libre enfermé dans une petite pièce sans confort à parfaire son inventaire. Il porte en toute saison le même complet trois pièces de mauvaise facture et fume sans interruption des cigarillos bon marché. À sa mort, sa veuve découvre vingt-deux boîtes remplies d'enveloppes contenant des milliers de dessins et s'en débarrasse sur le trottoir. Un brocanteur qui passait par hasard sauve son œuvre.

Even as a child, Johann Seinen was already cutting out miniature illustrations from books and organizing them into thematic groups: Mesopotamian gods, ancient buildings, armies, extraterrestrials, etc. After the war, his parents were imprisoned as collaborators and so he was taken in by his grandparents. He became a bank clerk, married, and had a daughter. In the late 1960s, he divorced, opened a travel agency, and married a woman from Colombia. The couple settled in Bogotá, and after his mother died he sent for everything from his old home, including the wooden flooring. José Johann Seinen never returned to Europe. He was a well-read man who owned an enormous library and spent his free time in a cramped room where he organized his collections. He spent the whole year wearing the same ill-fitting suit and smoking cheap cigars. After his death, his widow discovered 22 boxes of envelopes containing thousands of meticulously categorized clippings and threw them out. His work was literally saved from the street by an antiques dealer who just happened to be passing by.



TECHNIQUE: stylo à bille, crayon de couleur et découpages sur papier

DIMENSIONS: 81,5 x 87 cm

DATE: entre 1970 et 2011