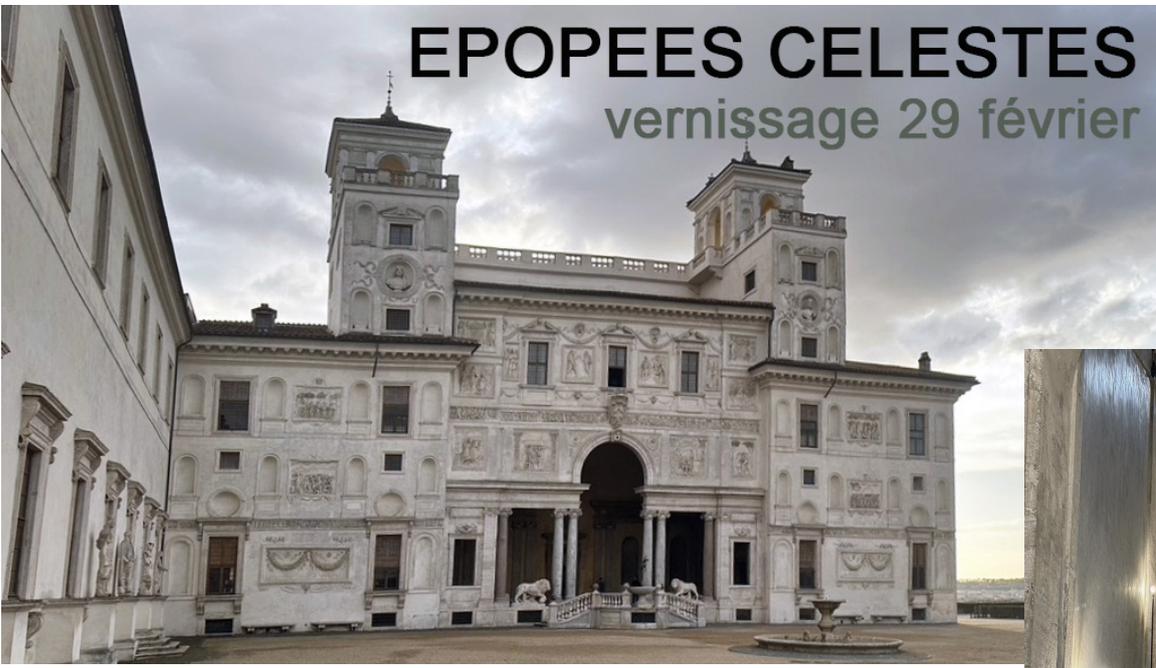
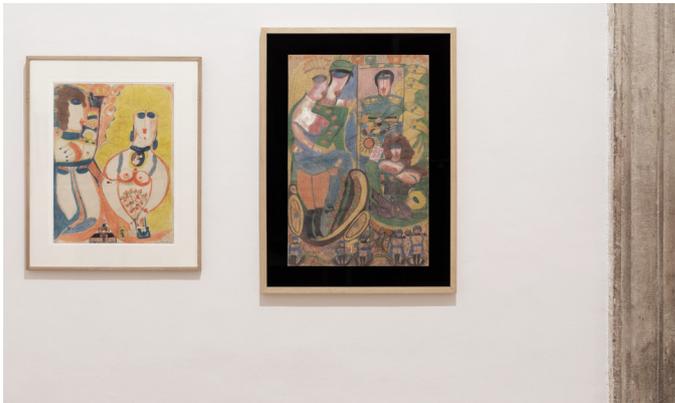
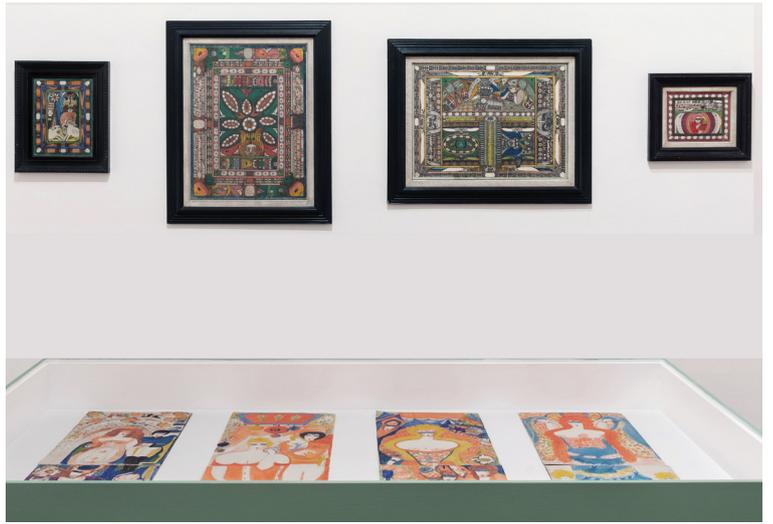


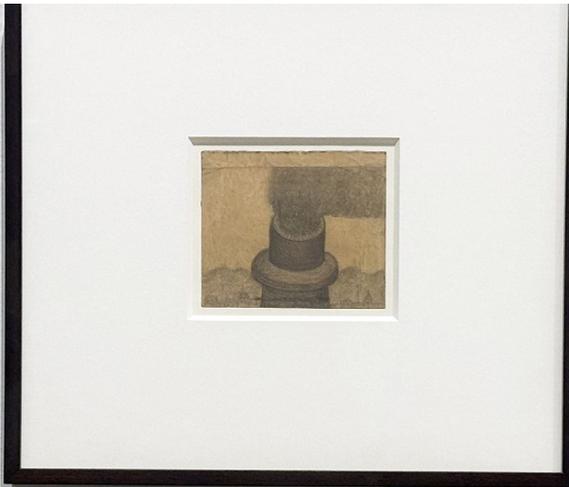
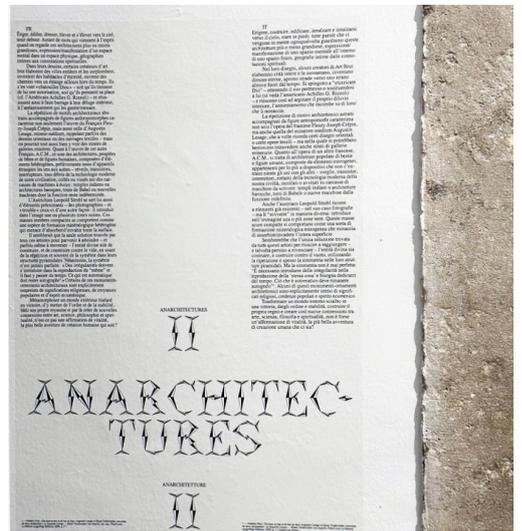
EPOPEES CELESTES

vernissage 29 février











FR

La figura del linguaggio è stata la religione dei poeti più impegnati nel ventunesimo secolo: la quale da contemporaneo, al tempo equivoco, avrebbe voluto essere esistente. Come se il primo suo elemento non fosse stato il suo linguaggio, quello che si accende e si estingue, quello che si accende e si estingue, quello che si accende e si estingue. Come se il primo suo elemento non fosse stato il suo linguaggio, quello che si accende e si estingue, quello che si accende e si estingue.

IT

La ripetizione del linguaggio di fronte all'origine non preclude il rischio di un'ulteriore ripetizione. La ripetizione è un atto di resistenza. Come se il primo suo elemento non fosse stato il suo linguaggio, quello che si accende e si estingue, quello che si accende e si estingue.

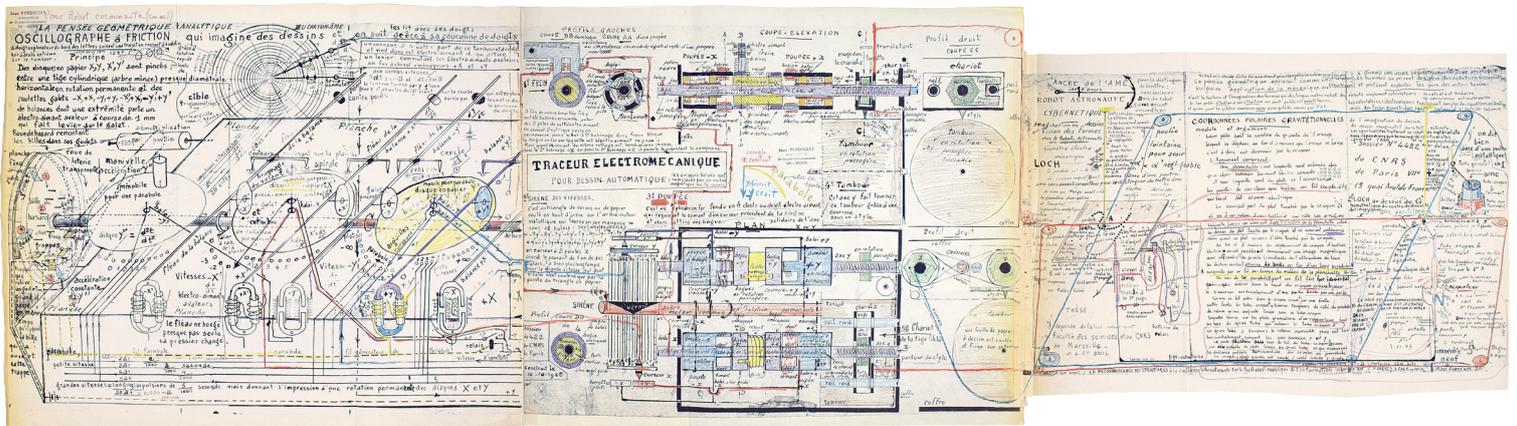
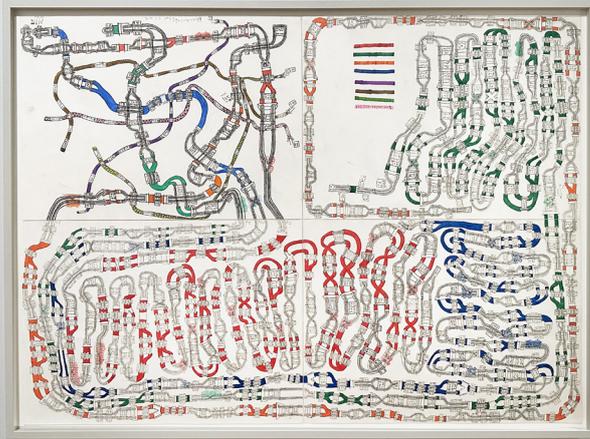
VI
CARTOGRAFIE MENTALI
VI



VI
CARTOGRAFIE MENTALI
VI

VI
CARTOGRAFIE MENTALI
VI





photos © Daniele Molajoli, Académie de France à Rome - Villa Médicis & photos © abcd