



Communiqué de presse

Judi 15 février 2024

Direction de la communication
et du numérique

75191 Paris cedex 04

Directrice
Geneviève Paire

Cheffe du pôle presse
Dorothee Mireux
T. + 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[Espace presse en ligne](#)

Commissariat
Cristina Agostinelli
attachée de conservation
et responsable de programmation,
service des collections
contemporaines, Centre Pompidou -
Musée national d'art moderne

Carlo Zinelli
(*Sans titre*), 6 février 1967
Gouache et tampon sur papier
Centre Pompidou - Musée national
d'art moderne, donation Bruno
Decharme en 2021
Photo : César Decharme

Écrits dissidents

Nouvelle présentation à partir des œuvres de la donation d'art brut Bruno Decharme

Musée national d'art moderne, salle 5, niveau 4
À partir du 5 mars 2024

En 2021, le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne recevait une donation exceptionnelle d'art brut composée de 921 œuvres de 242 artistes issues de la collection de Bruno Decharme. Cet ensemble est constitué d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques, des arts graphiques, et de la photographie.

« Écrits dissidents » est la cinquième présentation thématique issue de la donation d'art brut Bruno Decharme. Après son inauguration en 2021, l'accrochage de la salle a été renouvelé en mars 2022 « Sous le signe du bricolage » puis en mars 2023, « Autour d'un ailleurs ». En juin 2023, l'accrochage s'est concentré autour des œuvres en lien avec « Les femmes médiumniques ».

L'écriture habite souvent les œuvres d'art brut, qu'elle se glisse dans les interstices et en marge des figures, ou qu'elle se déploie en signe plastique à la valeur rythmique et parfois phonique. Peinte ou dessinée, brodée ou gravée dans l'isolement asilaire ou social, l'écriture recèle le récit intime, visionnaire et épistolaire, d'auteurs souvent autodidactes. Certains confèrent à ces écrits illisibles le pouvoir de convoquer des forces supérieures ; d'autres réinventent l'alphabet en s'inspirant de la géométrie, ou sondent le caractère volubile de la calligraphie. D'autres encore paraissent ignorer les limites et viser une expansion vertigineuse de l'inscription. Tous saisissent le potentiel créatif de cette alliance féconde entre l'écrit et l'image pour étendre les possibles de la communication, dont ils déjouent les codes avec une inventivité subversive touchant « à la base la plus résistante du conditionnement culturel, à sa racine, c'est-à-dire aux mots et à leur agencement usuel » (Jean Dubuffet).

Liste des œuvres exposées

Janko Domsic

1915, Malunje (Croatie, alors Autriche-Hongrie) – 1983, Paris (France)

Sans titre, vers 1970

Stylo à bille, crayon de couleur et feutre sur carton 110 x 74,5 cm, (recto verso)



Emmanuel « Le calligraphe » (Emmanuel Deriennic, dit)

1908, Guingamp (Côtes-d'Armor, France) – 1965, Quimper (Finistère, France)

Sans titre, [vers 1960]

Aquarelle et particules de produits pharmaceutiques sur toile cirée
38 x 52,8 cm

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne,
donation Bruno Decharme en 2021

Photo : César Decharme

Dwight Mackintosh

1906, Hayward (Californie, États-Unis) – 1999, Berkeley (Californie, États-Unis)

Sans titre, vers 1995 - 1999

Encre sur papier 56 x 76,3 cm

Dan Miller

1961, Castro Valley (Californie, États-Unis)

Sans titre, s.d.

Feutre noir et feutre argenté sur papier Vélín, 60,5 x 393 cm

don du Creative Growth Art Center à la Collection Bruno Decharme



John B. Murray

1908, Sandersville (Georgie, États-Unis) – 1988, Sandersville (Georgie, États-Unis)

Sans titre, s.d.

Encre sur contreplaqué 60,3 x 75,5 x 0,4 cm

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne,
donation Bruno Decharme en 2021

Photo : César Decharme

Palanc (Francis Palanque, dit)
1928, Vence (Alpes-Maritimes, France) –
2015, Vence (Alpes-Maritimes, France)
Sans titre, vers 1955
Coquille d'œuf pilée, sucre, caramel sur isorel,
81 x 53,5 cm
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne,
donation Bruno Decharme en 2021
Photo : César Decharme

Yuichi Saito
1983, Saitama (Japon)
Sans titre, vers 2005
Encre sur papier 38,3 x 54,4 cm

Harald Stoffers
1961, Hambourg (Allemagne)
Sans titre, 2005 – 2012
Feutre noir et feutre rose sur papier 650 x 150 cm



August Walla
1936, Klosterneuburg (Autriche) – 2001, Klosterneuburg (Autriche)
Sans titre, 1983
Acrylique et feutre sur papier marouflé sur aggloméré
188 x 141 cm
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne,
donation Bruno Decharme en 2021
Photo : César Decharme

Carlo Zinelli
1916, San Giovanni Lupatoto (Italie) – 1974, Vérone (Italie)
(Sans titre)
06 février 1967
Gouache et tampon sur papier 70 x 49,5 cm

Dwight Mackintosh
1906, Hayward (Californie, États-Unis) – 1999, Berkeley (Californie, États-Unis)
Sans titre, vers 1995 - 1999
Encre sur papier 56 x 76,3 cm

VITRINE

Jean Fick

1876, France – ?

Fick Jean Ambassadeur Mondieu N.23 A. + L.

1941 - 1948

Mine graphite, encre et collage sur carnet
de 90 pages 12,5 x 8 cm

Anonyme (France)

Sans titre, [vers 1900]

Broderie de fil marron sur toile de coton

14,5 x 28 cm

Anonyme (France)

Sans titre, [vers 1900]

Broderie de fil blanc sur feutre vert

14 x 17,5 cm

Auset

France – France

Sans titre, [vers 1880]

Ardoise gravée, 12 x 17,2 x 0,7 cm

Auset

Sans titre, [vers 1880]

Ardoise gravée, 13,8 x 17 cm



Art brut, donation Bruno Decharme

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI, Audrey Laurans, 2024

Anne-Marie Gbindoun

1968, Cotonou (Bénin)

Sans titre, vers 2000

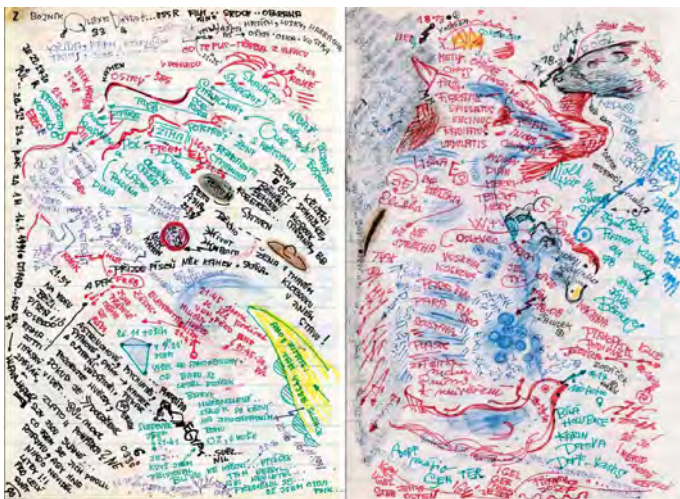
Cahier de 132 pages (66 recto verso) Gouache, encre et pastel sur papier
21,8 x 17,8 x 1,4 cm

Emile Josome Hodinos (Joseph Ernest Ménétrier, dit)

1853, Paris (France) – 1905, Neuilly-sur-Marne (Seine-Saint-Denis, France)

Sans titre, 1876 - 1896

Encre sur papier 16,5 x 10,5 cm
recto verso



Zdeněk Košek

1949, Duchcov (Tchécoslovaquie) –

2015, Duchcov (République tchèque)

Sans titre, vers 1990

Feutre et crayon de couleur dans un carnet alphabétique
21 x 14,5 cm

Centre Pompidou – Musée national d'art moderne,
donation Bruno Decharme en 2021

Photo : César Decharme

Kunizo Matsumoto

1962, Osaka (Japon)

Sans titre, s.d.

Stylo à bille sur page de calendrier

34,6 x 9,6 cm

Zdeněk Košek

Ensemble de dessins sur des dessous de verre

8 dessins dans une boîte en carton ronde

Sans titre, vers 1990

Encre, feutre et stylo à bille sur carton imprimé diamètre : 11,5 cm

Riona Morikawa

1997, Higashimatsuyama (Japon)

Sans titre, s.d.

Encre sur papier, 79 x 113,5 cm

La donation Bruno Decharme

« Il était essentiel pour moi de créer un corpus réunissant les pièces majeures de la collection. Beaucoup n'ont pas d'équivalent et sont aujourd'hui introuvables. De les rendre inaliénables, les protéger des risques de dispersion liés aux aléas du temps et des successions familiales. De les mettre en lumière en les offrant à un musée prestigieux. De permettre ainsi la création d'un pôle d'art brut qui participe à bousculer les dogmes de la pensée, participe à penser l'art autrement. Enfin rendre à ces créateurs si souvent ostracisés la place qui leur revient aux côtés de grands noms reconnus. Et plus simplement offrir au visiteur l'opportunité de découvrir ou de revoir des œuvres extraordinaires, énigmatiques. » Bruno Decharme



Bruno Decharme, collectionneur et cinéaste, a commencé sa collection d'art brut (qui comprend aujourd'hui plus de 6000 œuvres) à la fin des années 1970. Il la rend accessible au public en 1999, avec la création de l'association [abcd \(art brut connaissance & diffusion\)](#), qui a pour vocation de développer la recherche sur l'art brut à partir des œuvres de sa collection en favorisant l'étude et la publication, en les exposant dans divers lieux en France et à l'étranger, de façon monographique ou thématique, et en produisant des films consacrés à certains de ces artistes.

Bruno Decharme a souhaité faire une donation exceptionnelle de près d'un millier d'œuvres majeures de sa collection à une grande institution française, afin qu'un pôle de recherche puisse être développé au sein de cette institution pour poursuivre les travaux déjà engagés sur l'art brut, en particulier grâce à Barbara Safarova, docteure en lettres et en esthétique, présidente de l'association abcd et directrice de programme au Collège international de philosophie.

Une salle permanente est consacrée à cette donation depuis juin 2021 et dont le contenu fait l'objet de rotations régulières pour tenir compte des contraintes de conservation.

Dans le cadre du [Centre Pompidou | Constellation](#), une exposition « Art brut » se tiendra du 6 juin au 21 septembre 2025 dans les Galeries Seine du Grand Palais. Elle proposera, à partir notamment des chefs d'œuvre de la collection, une plongée dans la force créatrice d'artistes ayant produit leur œuvre hors d'une culture artistique établie.

