

BRU

T



BXL

collection
Bruno
Decharme

P
H

O
T
O

JOURNÉES
D'ÉTUDES

27 & 28.01.2023
9:00 → 18:30
@ CIVA Rue de l'Ermitage 55
1050 Ixelles

L'art brut : un concept pour penser l'art ?¹ Peut-on parler de « photographie brute » ?

@ CIVA

→ Rue de l'Ermitage 55, 1050 Ixelles
Inscriptions :
<https://botanique.be/fr/exposition>

20 € pour une journée
30 € pour les deux journées

Gratuité pour :
(sur présentation d'un justificatif)
→ les étudiants
→ les professeurs
→ les journalistes
→ les critiques et curateurs
→ les demandeurs d'emploi

1 Selon l'expression de Céline Delavaux révélée dans l'ouvrage *L'art brut, un fantôme de peintre*, éd. Palette, 2010 ; éd. Flammarion-Champsarts, 2018.



Marie Bodson (La «S» Grand Atelier)
Sans titre, 2019
Tirage argentique d'époque rehaussé
à la peinture acrylique
Collection Bruno Decharme

VENDREDI 27 JANVIER 2023

9:30 PHOTO | BRUT BXL

Présentation des intervenants et du programme PHOTO | BRUT BXL par Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouche.
Introduction : une histoire d'art brut, animée par Vincent Chaz.

10:15 TABLE RONDE 1

PEUT-ON PARLER DE « PHOTOGRAPHIE BRUTE » ?
Modérateur : Baptiste Brun

L'art brut : un concept pour penser l'art ?
– Céline Delavaux

Dans ce champ de l'art ainsi défini peut-on parler de « photographie brute » ?
Quelle serait alors sa définition, le champ qu'il recouvre ?
– Bruno Dubreuil

Pourquoi ce médium n'a-t-il pas retenu l'attention de Jean Dubuffet ni de ses successeurs ?
– Sarah Lombardi

La photographie brute : le mésusage en tant que révélateur photographique.
– Michel Thévoz

PHOTO | BRUT dans la collection abcd-art brut :
De la collecte vers la théorisation du concept.
– Bruno Decharme et Barbara Safarova

Échanges et discussions

12:30 LUNCH

14:00 TABLE RONDE 2

LES COLLECTIONS D'ART BRUT ET L'INSTITUTION
Modérateur : Baptiste Brun

Retour sur l'histoire de l'art brut en lien avec les institutions, la CAB, un « anti-musée », les interactions entre la CAB et les institutions.
– Sarah Lombardi

Des premières collections privées à l'entrée dans les musées : l'Aracine et la donation au LaM.
– Savine Faupin

La réception des collections d'art brut aux USA :
• Panorama de l'histoire de l'art brut aux USA.
– Valérie Rousseau
• Le MoMA et l'art brut
– Dieter De Vlieghe

De la collection *abcd-art brut* / Bruno Decharme à la donation au Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou.
– Bruno Decharme et Barbara Safarova

La réception de la donation Decharme au Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou.
– Cristina Agostinelli

Échanges et discussions

16:30 Erwin Dejasse
– Bilan de la journée

9:30 TABLE RONDE 3
L'ART BRUT DANS L'ART CONTEMPORAIN

Modératrice : Carine Fol

Présentation des invités

L'art brut peut-il conserver ses valeurs intrinsèques, voire subversives une fois intégré dans le champ de diffusion de l'art contemporain?
– Christophe Boulanger

Témoignage de chaque invité sur sa rencontre avec l'art brut au sein de sa pratique dans le champ de l'art contemporain.
– Raphaël Cruyt, Noëlig Le Roux, Angel Vergara

Échanges et discussions

12:00 LUNCH

13:00 TABLE RONDE 4
L'ART BRUT ET LES PRATIQUES DE MIXITÉ

Modérateur : Baptiste Brun

Avant-propos : histoire de La « S » Grand Atelier et des ateliers tels que Creative Growth et Blu Cammello + présentation des invités et de leurs pratiques.
– Anne-Françoise Rouche

Questions de Baptiste Brun aux invités : Certains auteurs d'art brut développent leur création, accompagnés d'artistes du champ de l'art contemporain. Que se joue-t-il avec ces nouvelles pratiques? N'y a-t-il pas risque de manipulation de ces artistes de l'art brut? Que cherche-t-on à travers ces démarches? Ces expériences influencent-elles les pratiques des artistes contemporains?

Invités : Vincen Beeckman, Gustavo Giacosa, Noëlig Le Roux et Tatiana Veress.

Échanges et discussions / Pause café

15:30 TABLE RONDE 5
LA PHOTOGRAPHIE AMATEUR

Modérateur : Bruno Dubreuil

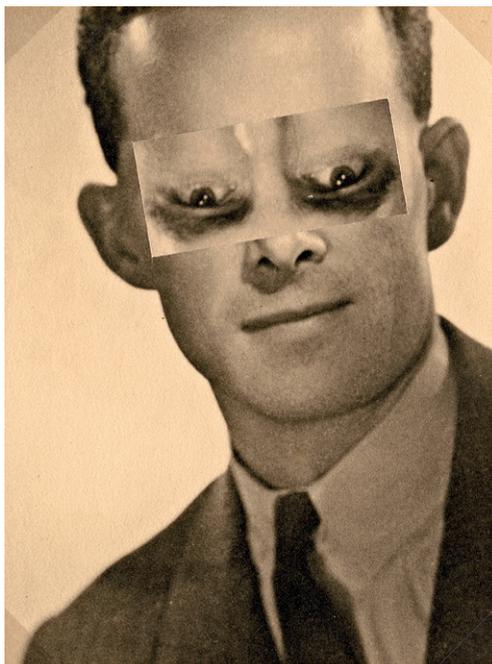
La photographie amateur en quelques mots.
– Bruno Dubreuil

Quel lien l'art brut entretient-il avec la photographie amateur? Quelle est la place de la photographie anonyme dans le corpus de la « photographie brute »? Que partage la figure de l'artiste d'art brut et celle de l'amateur?

Invités : Jean-Marc Bodson, Olivier Guyaux, Katherine Longly. Présentation, partage des expériences et du rapport de chacun à la photographie amateur. Astrid Berglund et Antoine Gentil : à propos de l'exposition « Photomachinées » programmée fin mars 2023 à la Collection de l'Art Brut à Lausanne.

Échanges et discussions

18:00 Erwin Dejasse
– Bilan de la journée
Bruno Decharme et Anne-Françoise Rouche
– Conclusions



Mettraux
Sans titre, 19 février 2020
Collage (tirages argentiques d'époque)
Collection Bruno Decharme

INTERVENANTS

Cristina Agostinelli : attachée de conservation, Service des Collections Contemporaines, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.
Vincen Beeckman : artiste visuel, photographe, Bruxelles. **Astrid Berglund** : conservatrice à la Collection de l'Art Brut, Lausanne. **Jean-Marc Bodson** : photographe, curateur, professeur de photographie et journaliste, Bruxelles. **Christophe Boulanger** : attaché de conservation en charge de l'art brut, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. **Baptiste Brun** : enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain, Rennes2. **Raphaël Cruyt** : cofondateur et directeur du MIMA, Bruxelles. **Bruno Decharme** : collectionneur, fondateur d'abcd-art brut, Paris. **Erwin Dejasse** : professeur et chercheur ULB, Bruxelles. **Céline Delavaux** : docteure en littérature, auteure de *L'Art brut, un Fantôme de peintre* (2010) et de *L'Art brut : le guide* (2019), coordinatrice éditoriale de *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, Paris. **Dieter De Vliegher** : coordinateur du bureau de recherche de LUCA School of Arts. **Bruno Dubreuil** : critique d'art, enseignant en photographie et en histoire de l'art, commissaire d'expositions, artiste, Paris. **Savine Faupin** : conservatrice en chef et responsable de la collection d'art brut au LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. **Carine Fol** : directrice artistique à La CENTRALE for contemporary art, Bruxelles. **Antoine Gentil** : collectionneur, commissaire d'expositions, Paris. **Gustavo Giacosa** : collectionneur, directeur artistique de SIC12 Artstudio, Rome. **Olivier Guyaux** : collectionneur, fondateur et directeur de la Tiny Gallery, Bruxelles. **Noëlig Le Roux** : curateur indépendant (chargé des expositions à La maison rouge, Paris 2004-18), Paris. **Sarah Lombardi** : directrice de la Collection de l'Art Brut, Lausanne. **Katherine Longly** : artiste plasticienne, photographe, Bruxelles. **Anne-Françoise Rouche** : fondatrice et directrice du centre d'art brut & contemporain La « S » Grand Atelier, Vielsalm. **Valérie Rousseau** : Curatorial Chair for Exhibitions & Senior Curator, American Folk Art Museum, New York. **Barbara Safarova** : présidente d'abcd-art brut, docteure en lettres et en esthétique, autrice du concept de PHOTOBRUT. **Michel Thévoz** : professeur honoraire à l'université de Lausanne, directeur de la Collection de l'Art Brut depuis sa fondation en 1976 jusqu'en 2001, écrivain, Lausanne. **Tatiana Veress** : directrice d'Art et marges musée, Bruxelles. **Angel Vergara** : artiste visuel, Bruxelles.

PHOTO | BRUT BXL
24.11.2022 → 19.03.2023

8 EXPOSITIONS

4 LIEUX

CENTRALE for contemporary art

→ Place Sainte-Catherine 45,
1000 Bruxelles

Le Botanique / Museum & Galerie

→ Rue Royale 236, 1210 Bruxelles

Art et marges musée

→ Rue Haute 314, 1000 Bruxelles

Tiny Gallery

→ Rue de la Cuve 26, 1050 Ixelles

PHOTO | BRUT #1

collection Bruno Decharme

& installation vidéo Angel Vergara

@ CENTRALE for contemporary art

Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

<https://centrale.brussels>

PHOTO | BRUT #2

collection Bruno Decharme

@ Le Botanique / Museum

Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

<https://botanique.be/fr/expositions>

KITSCH CATCH

L'âge d'or franco-belge

Barnabé Mons

@ Le Botanique / Galerie

Du 24 novembre 2022 au 15 janvier 2023

*To Tell My Real Intentions,
I Want To Eat Only Haze Like a Hermit,*
Katherine Longly

@ Le Botanique / Galerie

Du 26 janvier au 05 mars 2023

Vernissage le 25 janvier de 17h à 21h

Jean-Marie Massou,

collectif La Belle Brute

@ Art et marges musée

Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

<https://www.artetmarges.be/fr>

Si tu n'viens pas j'te scalpe,

Vincen Beeckman

@ Art et marges musée

Du 24 novembre 2022 au 15 janvier 2023

Partenaires Particuliers,

Vincen Beeckman

@ Art et marges musée

Du 26 janvier au 19 mars 2023

Inauguration le 25 janvier de 18h à 20h

Spontaneous-Amateur

Photography 1860-1930

@ Tiny Gallery

Du 24 novembre 2022 au 19 mars 2023

<https://tinygallery.photo>

CONFÉRENCE DE PRESSE

23.11.2022 — 10:00 → 13:30

@ Le Botanique

+ visites presse

@ Le Botanique, @ Art et marges musée,

@ CENTRALE for contemporary art

JOURNÉES D'ÉTUDES

27 & 28.01.2023 — 9:00 → 18:30

@ CIVA

Rue de l'Ermitage 55, 1050 Ixelles

PRÉSENTATION

Workshops sténopés

Expérimentations photographiques

en collaboration avec PrepArts (Bruxelles)

→ **Sébastien Delahaye**

@ Le Botanique / Galerie

Du 10 mars au 19 mars 2023