

ZÜRN unica

1916 . berlin . allemagne

1970 . paris . france

Unica Zürn est élevée dans une famille berlinoise aisée, mais le divorce de ses parents l'oblige à quitter l'école à quinze ans. D'abord engagée en 1933 comme dactylo par la UFA, elle devient monteuse de films et se met à écrire. Mariée en 1942, elle divorce sept ans plus tard, la garde de ses deux enfants, nés pendant la guerre, étant laissée au père, et vit de l'écriture de feuilletons pour les journaux et de quelques pièces radiophoniques. En 1953, sa rencontre avec l'artiste Hans Bellmer est capitale : elle quitte tout pour le suivre à Paris. Celui-ci l'initie au dessin automatique et l'incite à créer des dessins-anagrammes (Hexentexte, Écritures-Sorcières). Sa première exposition à Paris a lieu en 1956. Entre 1956 et 1958, Unica Zürn dessine intensivement. Ses animaux-plantes hybrides fascinent par leur métamorphose perpétuelle, laquelle nous empêche de les attraper, voire de les définir. En 1960, affectée par les difficultés sentimentales qu'elle vit (et vivra jusqu'au bout) avec Bellmer, elle souffre de sa première crise hallucinatoire et passe les dix dernières années de sa vie dans des hôpitaux psychiatriques. Malgré de longues périodes dépressives, elle continue à dessiner et à écrire (L'Homme-Jasmin, Sombre Printemps, Vacances à Maison-Blanche, etc.). Elle met fin à ses jours en 1970.

Unica Zürn was born in a wealthy Berlin family, but the divorce of her parents forced her to leave school at the age of fifteen. In 1933, she worked first as a typist for UFA, then became a film editor and started writing. She married in 1942, divorced seven years later, the custody of her two children, born during the war, was left to the father; she lived from writing short stories for newspapers and several radio plays. In 1953, her encounter with Hans Bellmer was capital: she left everything to follow him to Paris. Bellmer introduced her to automatic drawing and encouraged her to create drawings-anagrams (Hexentexte). Her first exhibition in Paris was held in 1956. Between 1956 and 1958, Unica Zurn drew extensively. Her hybrid plants-animals fascinate by their perpetual metamorphosis, which prevents us from capturing them or defining them. In 1960, affected by emotional difficulties she experienced (and would live to the end of her life) with Bellmer, she suffered her first hallucinatory crisis and spent the last ten years of her life in psychiatric hospitals. Despite long periods of depression, she continued to draw and write (The Man of Jasmine, Dark Spring, Vacances à Maison-Blanche, etc.). She ended her life in 1970.



TECHNIQUE: gouache et encre sur papier

DIMENSIONS:

DATE: