

ZINELLI carlo

1916 . san giovanni lupatoto . italie

1974 . vérone . italie

Sixième enfant d'un menuisier, Carlo Zinelli perd sa mère alors qu'il n'a que deux ans. Il est ensuite envoyé par son père comme garçon de ferme loin de sa famille. À dix-huit ans, il devient apprenti boucher et se prend de passion pour la musique et le dessin. Mobilisé, il ne supporte pas le choc de la guerre. Atteint de délire de persécution, harcelé par des hallucinations, il est interné en 1947 à l'hôpital psychiatrique San Giacomo près de Vérone. C'est là que, dix ans plus tard, le sculpteur écossais Michael Noble et le professeur Mario Marini initient l'expérience d'un atelier d'expression graphique. La vie de Carlo Zinelli est désormais liée à celui-ci où, pendant quatorze ans, il réalise près de trois mille dessins, auxquels il intègre des éléments écrits à partir de 1964. Son oeuvre, comme sa vie, s'organise autour du chiffre quatre – il tourne quatre fois la clé dans la serrure, répète le même mot quatre fois et le corps de ses personnages est régulièrement transpercé par quatre trous. Déroulé par son transfert à l'hôpital Marzana en 1971, il ne peint plus qu'exceptionnellement.

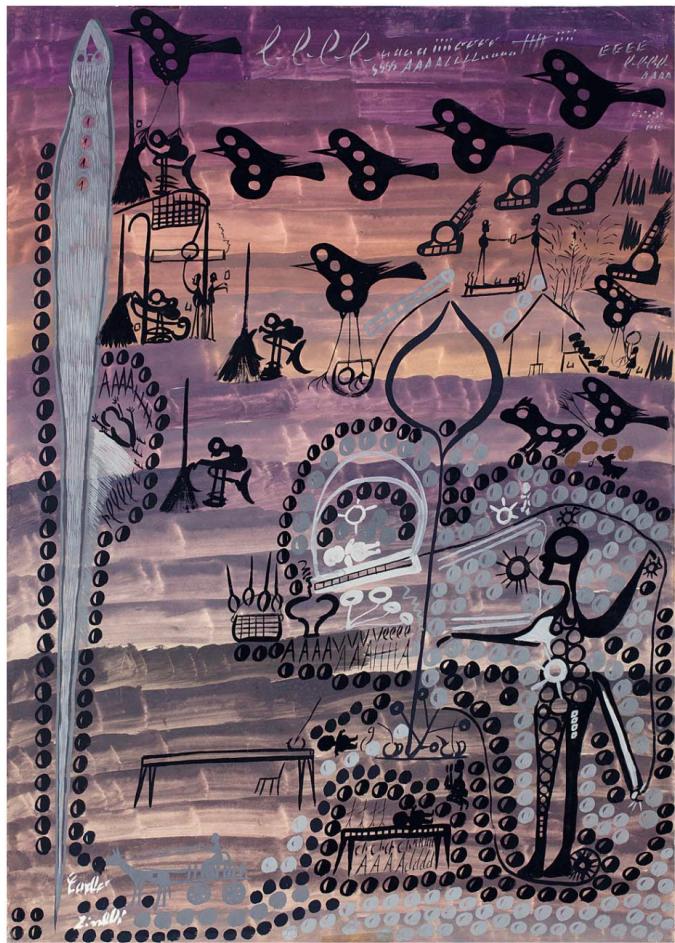
Sixth child of a carpenter, Carlo Zinelli lost his mother when he was only two years. He was then sent by his father as a farm boy away from his family. At eighteen, he became a butcher's apprentice and developed a passion for music and drawing. Enlisted in the army, he cannot stand the shock of the war. Suffering from delusions of persecution and hallucinations, he was committed in 1947 to the psychiatric hospital of San Giacomo near Verona. This is where, ten years later, the Scottish sculptor Michael Noble and Professor Mario Marini initiated an art studio. The life of Carlo Zinelli was since then linked to that place, in which, for fourteen years, he produced nearly three thousand drawings, incorporating in some of them written elements from 1964. His work, like his life, was organized around the number four: he turned the key in the lock four times, repeated the same word four times, and the body of his figures was regularly pierced with four holes. Unsettled by his transfer to the Marzana Hospital in 1971, he painted only exceptionally after this date.



TECHNIQUE: gouache sur papier

DIMENSIONS: 69,5 cm x 50 cm

DATE: 1957



TECHNIQUE: gouache sur papier recto verso

DIMENSIONS: 70 × 49,8 cm

DATE: vers 1964



TECHNIQUE: gouache sur papier, recto verso

DIMENSIONS: 70 × 50 cm

DATE: vers 1967