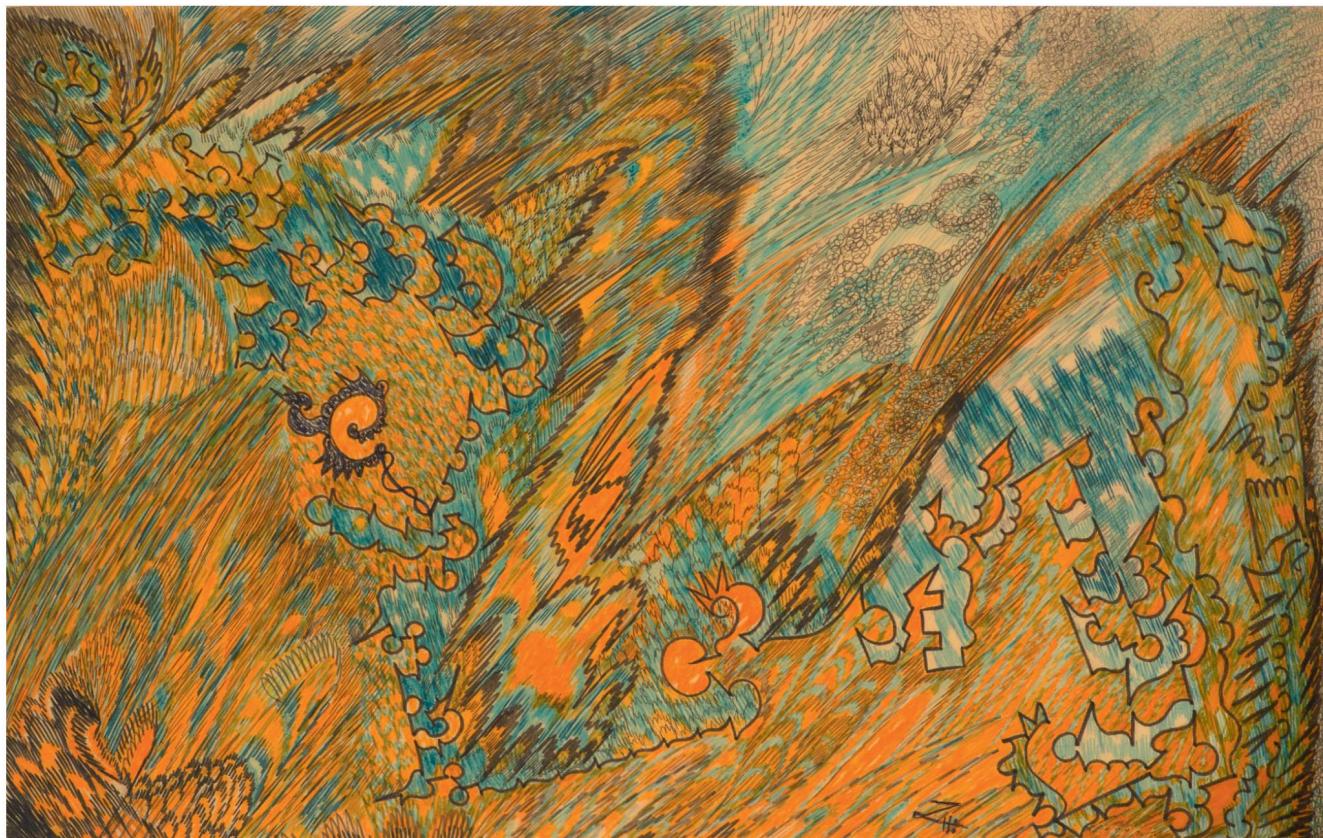


ZEPHIR henriette
1920 . toulouse . france
2012. france

Mariée en 1941 à un Martiniquais, Henriette Zéphir part avec son époux s'installer aux Antilles, mais ils sont bloqués à Casablanca et son mari mobilisé. La guerre finie, ils rejoignent enfin la Martinique, mais Henriette Zéphir ne s'adapte pas et retourne en France, à Nice, en 1956. Le 1er mai 1961, son « guide » se manifeste pour la première fois. Dès lors, elle s'offre à ce qu'elle appelle « l'occulte ». L'exigence de son guide s'exprime de diverses manières : longues séances de dessin qui ne prennent fin qu'une fois toute la feuille remplie ; longues séances de prostration, pendant lesquelles elle reste couchée par terre ou à genoux. Elle se considère comme l'instrument de ces forces de l'au-delà et nie que ses productions soient de l'art. Ses œuvres compositions abstraites aux couleurs fortes mêlent allient courbes, pointes, formes géométriques dans des compositions abstraites.

Married in 1941 to a Martinican, Henriette Zephir left with her husband to settle in Martinique, but they were stopped in Casablanca and her husband mobilized. After the war, they finally moved to Martinique but Henriette Zephir could not adapt to the life on the island, and returned to Nice in 1956. On May 1, 1961, her "guide" appeared for the first time. Since then, she abandoned herself to what she called "the occult." The demands of the guide were expressed in various ways: long sessions of drawing that would end only once whole sheet was filled; long sessions of prostration, during which she remained lying on the ground or kneeling. She saw herself as an instrument of the forces from the beyond and did not consider her production as art. Her works are abstract compositions with strong colors combining curves, points and other geometric shapes.



TECHNIQUE: encre sur carton

DIMENSIONS: 31 × 49,5 cm

DATE: 1966