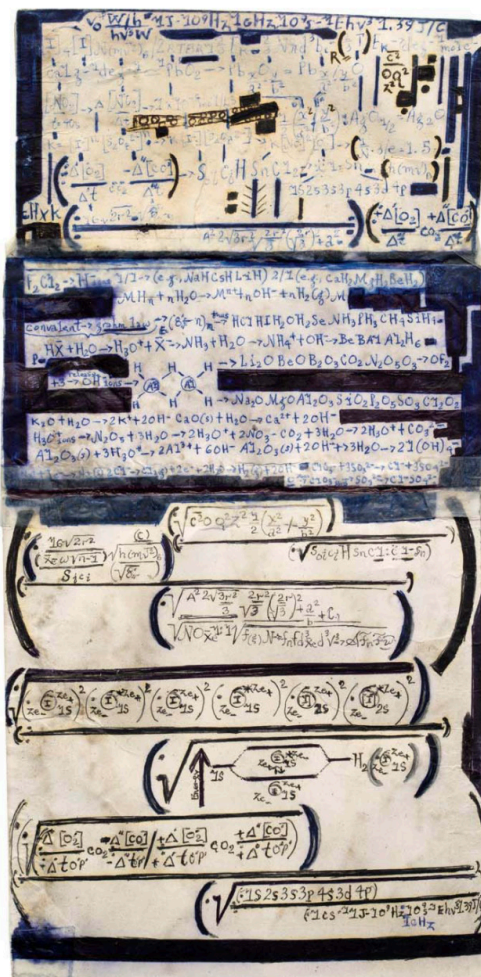


WAY melvin

1954 . états-unis

Né en Caroline du Sud, Melvin Way est élevé à Brooklyn par un parent de sa famille. Au lycée, il se passionne pour les sciences. Devenu adulte, il est assailli par des problèmes psychiques qui l'obligent à interrompre ses études débutées au Technical Career Institute de New York. S'en suit une marginalisation progressive et bien vite il se retrouve SDF. À partir de 1980, il rencontre l'artiste Andrew Castrucci qui prend soin de lui et l'encourage dans son travail artistique, par la suite il est accueilli au Healing Arts Initiative (HAI) de New York . Ses billets de taille très réduite, qu'il conserve pliés dans sa poche ou cachés dans des livres, sont constitués de petits morceaux de papiers collés entre eux, noircis au stylo-bille de formules « mathématiques » ou « chimiques », accompagnées de symboles et de mots énigmatiques, puis recouverts par endroits de ruban adhésif. Melvin Way associe des événements du passé avec ceux du présent, des successions de faits imaginaires, mais bien réels pour lui, construisent son monde. Dans un film que Bruno Decharme lui a consacré il affirme par exemple: « Je suis amnésique. Je suis amnésique depuis trente cinq, quarante ans. Maintenant je suis une autre personne. Le même, auto-identique. », « J'ai 58 ans mais l'année prochaine j'aurai à peu près 473 ans », « Je ne dessine pas, je fais de la science de réparation, de la science médicale. », « J'ai acheté Porto Rico, mon palais était au Texas, j'étais dans l'Himalaya, ma chambre à coucher était au Guggenheim, Salomon Guggenheim, mon petit Salomon. ». Il affirme avoir été président des Etats Unis à plusieurs reprises, avoir joué dans des groupes de funk célèbres. Ces dessins/schémas au nombre de cinq cents environ lui réclament de nombreuses heures de travail régulier, parfois à des années d'intervalle. Melvin Way insiste souvent auprès du HAI pour qu'il soit recommandé aux collectionneurs qui achètent ses œuvres de ne pas tenter de réaliser les formules inscrites dans ses dessins car elles sont, dit-il, « puissantes et trop dangereuses ».

Born in South Carolina, Melvin Way was raised in Brooklyn by a relative of his family. In high school, he developed a passion for science. As an adult, he began to experience psychotic episodes that forced him to break off his studies at the Technical Career Institute in New York. He soon found himself on the margins of society and living on the street. In the 1980s he met the artist Andrew Castrucci who took care of him and encouraged him in his artistic work. Later on he was a frequent visitor of the Healing Arts Initiative (HAI) in New York. Melvin Way draws on small formats – which he keeps folded in his pocket or hidden in books – made up of small pieces of paper glued together, blackened with a ballpoint pen with “mathematical” or “chemical” formulas, accompanied by symbols and enigmatic words, then covered in places with adhesive tape. Melvin Way associates events of the past with those of the present; successions of imaginary facts – very real for him – structure his world. In a film that Bruno Decharme devoted to him, he affirms for example: I have had amnesia for thirty-five years. Now I am a different person. The same, auto-identical... I am 58 years old but next year I will be around 473 years... I don't draw, I do repair science, medical science ... I have bought Puerto Rico, my palace was in Texas... I was in the Himalayas, my bedroom was in the Guggenheim, Salomon Guggenheim, my little Solomon. ” He claims to have been President of the United States on several occasions, to have played in famous funk groups. His drawings or formulas – there are about five hundred – have required many hours of regular work, sometimes years apart. Melvin Way often urged HAI to warn the collectors who purchased his works not to attempt to use the formulas in his works because they are, according to him, “powerful and too dangerous.”



TECHNIQUE: encre et ruban adhésif sur papier

DIMENSIONS: 31,5 × 15,2 cm

DATE: entre 2000 et 2010



TECHNIQUE: encre et ruban adhésif sur papier

DIMENSIONS: 17 x 14 cm

DATE: entre 2000 et 2010



TECHNIQUE: encre et ruban adhésif sur papier

DIMENSIONS: 15 x 11,4 cm

DATE: entre 2000 et 2010