

WALLA august

1936 . klosterneuburg . autriche

2001 . hôpital psychiatrique de gugging . autriche

Après la mort de son père, la relation qu'August Walla, enfant unique, entretenait avec sa mère devient fusionnelle. Faible et sans défense, incapable de s'adapter à l'école, il est admis dans un institut spécialisé. À l'âge de neuf ans, il vit une expérience terrifiante : il perd le sommeil pendant trois mois. Sept ans plus tard, il menace de se pendre et met le feu au grenier de sa maison. Il est alors interné de 1952 à 1957 et diagnostiqué schizophrène. En 1970, il est admis à l'hôpital psychiatrique de Gugging où il semble trouver la paix. Devenu pensionnaire de la Maison des Artistes en 1986, il se lance dans une activité artistique tous azimuts. Il recouvre intégralement les murs et le plafond de sa chambre de figures mythiques – dieux, démons, saints, prophètes, thaumaturges – et de symboles énigmatiques. Il collecte des objets dans les poubelles, sur les routes, et leur redonne vie en les couvrant d'inscriptions. Il collectionne les dictionnaires de langues étrangères, invente de nouveaux mots, en les combinant au gré de son imagination. Tout ce qu'il crée est pour lui un talisman doté d'un pouvoir de protection.

Walla grew up an only child. After his father's death, he and his mother developed a strong emotional dependency. He had difficulties adapting to school, and so was placed in a special education program. When he was nine, he spent three months not sleeping – a terrifying experience. Seven years later, he threatened to hang himself, and also set a barn on fire. He was subsequently diagnosed with schizophrenia and committed to a mental hospital. In 1970, he was admitted to the psychiatric clinic in Gugging. After becoming a client of Gugging's House of Artists in 1986, he threw himself fully into making art. He covered every inch of the walls and floor of the room that he briefly shared with his mother with mysterious symbols and mythological figures – gods, demons, saints, prophets, wizards. He collected all kinds of items that he found in garbage cans and on the street, describing them and thus bringing them back to life. He collected foreign-language dictionaries and came up with neologisms that he randomly combined according to his fantasy. His work is full of political symbols, in which he saw a specific meaning: the swastika represents the female sex, while the hammer and sickle represent manhood. Walla believed that he was a woman during the Nazi era and that a "Russian operation" turned him into a man. In his self-portraits, he sometimes depicted himself as Hitler or as a "communist commander". He understood his work as a kind of protective amulet.



**TECHNIQUE:** boite en fer ouverte, ficelle

**DIMENSIONS:** 17 x 17 cm

**DATE:** années 1970



TECHNIQUE: acrylique, feutre sur papier

DIMENSIONS: 188 × 141 cm

DATE: 1983

## CHRISTLICHES GEBET JA. 2.

((%+%) Heilig heilig heilig, heiliger katholischer kirchlicher götlicher allmächtiger allsarrer, + mächtiger sarrer großer sarrster solcher mächtigster Gottkönig Gott, Geist Prophet Gottsraeth Himmenvater, Schöpfer Herrgott Gott, Gottsraeth Allmächtiger, ja++ unser Helfer in aller so Not, + Gottsraeth Allmächtiger, ja++ ooth Cion, Vater von Christus, + allwissender gütiger Gott Sabaoth Zeb= sohn, unter golderner heiliger deinen göttlichen christlichen Gottes+= Kron, oben drauf, am himmlischen sol= chen göttlichen Gottesthron der ist Jesus, stets dein Sohn, welcher++ immer ewig nur ist religiöser+ mächtiger sarrer Sabaothssohn, Göttin Himmelsmutter Himmelskönigin ja, deine göttliche eheliche Gemahlin im himmlischen Himmelsgadies sie bringt frommen christlichen vielen so katholischen Christen ihnen so wohlverdienten göttlichen Gewinn, das fromme Beten, hat halt immer, einen guten Sinn, wennst wüsstest ja wer were allahähnlicher solcher Weltallendegott Gott Sattus ja, mit göttlicher Ehre, hast auch zu zaubern welcher ist ja tot, ist dein Vater, wiest du es, Gott Gottsraeth Sattus ist, ++ Gott Sattus were großer Herrgott so, deine Götter alle sind, wie es Buddas Chinesengott, Neptun, + Gottesmacht, wen zu lebentig welchen Seiririll, Sararill, und Negergott Schiwer, Silviar, Satttus, ++ und Göttercheef der Zeuss, und der Hölldegott Teuffelsgott Teuffel Lu= ceför Satan Mefisto, sammt so Teuffelsgott Hölldegott Zerberus, Üblen + gespenstischen hässlichen gruseligen gruseligen Gespensterprophet Gott Kappar Gespenst Seele Geist, ja+ Gott Sabaoth, wiest du weist, immer mächtig immer sarr, Gott stets, + heiliger Gott Gott, ja für immer immer für wahr, bei Engeinschaar.?) ( deine jüdischen Götter sind noch, Jeremias, Issaias, Mosses, Salomon, Prophet, Elias, Tod Quiqui Orpheus Draahcullar, ja+ großer Herr im Himmel oben immerdar, Raspütin, und Gott Sinnai, Gott& Herr der Engeln, Herr der Sterne, Klosterneuburg ist so ferne.?) ()))

Augustin Alicia Wella Georg, sein christliches Christengebet, für diese Künstler Künstlergallerie zum verkaufen, vom Künstlerhaus Pavillon 11 elf, am Berge, in Anfang von grünen Wald, in Dorf Kierling, bei Klosterneuburg, Postleitzahl 3414, Hauptstraße Nummer 11 elfe, Nervenheilanstalt altersheimähnliche Fürsorgeheimähnliche, Pionierstraßen oben, + in Stieffheimatbezirk oder Stieffheimatdorf Gugging Kierling, Pavillon der war Trinkerheilstätte, Infektzionspavillon, jetzt ist er Künstlerhaus der Künstler, schade ist das in Kierling, hier keine Donau ist, damit ich mich alle Tage baden, könnte in der Donau, in Kierling.?)

8

WALLA.August.2891

TECHNIQUE: encre de machine à écrire, crayon de couleur et stylo à bille sur papier

DIMENSIONS: 29,7 x 21 cm

DATE: