

TROMELIN gustave pierre marie LE GOARANT, comte de  
1850 . france  
1920 . france

En 1903, dans sa cinquante-troisième année, le comte de Tromelin, savant mathématicien et lauréat de l'institut, signe un pacte avec les esprits et se voue entièrement au spiritisme. Il commence alors à exécuter des dessins qu'il qualifie de « semi-médianiques », des compositions obtenues la nuit, rapporte le docteur Marie, sur un tableau que le comte de Tromelin tenait placé près de son lit pour les calculs qu'il faisait en cas d'insomnies. Privé de lumière, il fit une fois, en état de demi-sommeil, un barbouillage dans lequel, le lendemain, il chercha à retrouver les notes prises. A sa stupéfaction, il en vint à découvrir des lignes surgissant qui, à l'aide du frottement d'un crayon sec, révélaient un grouillement satanique. « Ce que l'on voit sortir du papier est tellement étonnant qu'on ne peut plus quitter cette occupation, lorsqu'on a trouvé la bonne méthode et qu'on commence à voir [...] mais je reconnais que pour faire de jolies choses, il faut être un peu artiste. En effet, il sort une foule de figures et de personnages et c'est à vous de choisir ceux qui vous conviennent le mieux. Avec ma grande habitude, je vois de suite ce qu'un non-initié ne voit pas... » Un jour de 1903, il finit par se convaincre que son désir impérieux de dessiner obéit à des forces surnaturelles et qu'il ne peut être le véritable auteur de ses dessins : « [...] Lorsqu'un jour, en bas d'un dessin que je venais d'achever, je lus assez nettement : Pacte entre tel Esprit et de Tromelin, par lequel il s'engage à leur jurer fidélité, etc., je fus étonné, et comme cet écrit m'engageait à signer, je le fis par plaisanterie, et aussi parce qu'en signant mon dessin, cela me plaisait de souscrire à ce pacte, et j'en fis la remarque à voix haute ; néanmoins, j'opposai ma signature en riant. » Dès cette révélation, il se voue entièrement au spiritisme et à ses expériences occultes, qu'il relate en 1907 dans un livre publié à compte d'auteur, « Critique des mystères de l'univers ». On y apprend que plusieurs races d'esprits graviteront autour de lui, des Esprits constructeurs, géants, aériens, ou d'amour. Tous ne seront pas bienveillants, le persécutant même jusqu'à essayer de le pousser au suicide. Tentation à laquelle il résista puisqu'il mourut de sa belle mort en 1920. Les dessins du début – deux de la collection abcd datent de 1903 – sont de facture automatique, sans contrôle, révélant des spectres cachés dans le secret des papiers. Plus tard Tromelin décrit les mondes de l'occulte dans un style parfaitement maîtrisé qui ne s'inscrit plus dans l'aléatoire de l'automatisme mais dans une représentation fantastique peut-être plus convenue.

In 1903, the fifty-three-year old Count de Tromelin, learned mathematician, decided to devote himself entirely to spiritualism. He began creating drawings that he qualified as "semi-median," at night, reported Dr. Marie, on a table that he kept placed near his bed for calculations he made in case of insomnia. Deprived of light, he once made, in a state of semi-sleep, a stain-like image in which, the next day, he tried to find the notes he had previously taken. When he start to rub the image with a dry pencil, he discovered lines which revealed, to his amazement, a flurry of satanic signs: "What we see coming out of the paper is so astonishing that we can no longer leave this occupation, once we have found the right method and began to see [...] but I admit that in order to create something pretty, you have to be a bit of an artist. Indeed, there are plenty of figures and characters coming out and it's up to you to choose which ones suit you best. With my great habit, I immediately see what a non-initiate does not see..." In 1903, he convinced himself that his imperious desire to draw was governed by supernatural forces and that he could not be the true author of his drawings: "[...] One day, at the bottom of a drawing that I had just completed, I read quite clearly 'Pact between such spirit and de Tromelin, by which the latter pledges to remain faithful to him, etc.'; I was astonished, and as I was asked to sign, I did it as a joke, and also because by signing my drawing, I wanted to sign this pact, and I said so aloud; nevertheless, I signed with a laugh." From that moment onwards, he devoted himself entirely to spiritualism and other occult experiences, which he recounted in 1907 in a self-published book "Critique des mystères de l'univers" [Criticism of the Mysteries of the Universe]. The reader learns that several kinds of spirits accompany him – constructive, giant, aerial, or loving. Not all of them exercise positive influence on him; some persecute him to the point of trying to push him to suicide. A temptation which he resisted as he died peacefully in 1920.

The initial drawings – the two drawings in the abcd collection date from 1903 – were made automatically, without any control, revealing hidden specters. Later on Tromelin began drawing the occult world in a perfectly mastered style which no longer fit in with the randomness of automatism but would be more in line with its traditional representations.



TECHNIQUE: crayon de couleur et mine de plomb sur papier

DIMENSIONS: 20x 22 cm

DATE: vers 1900