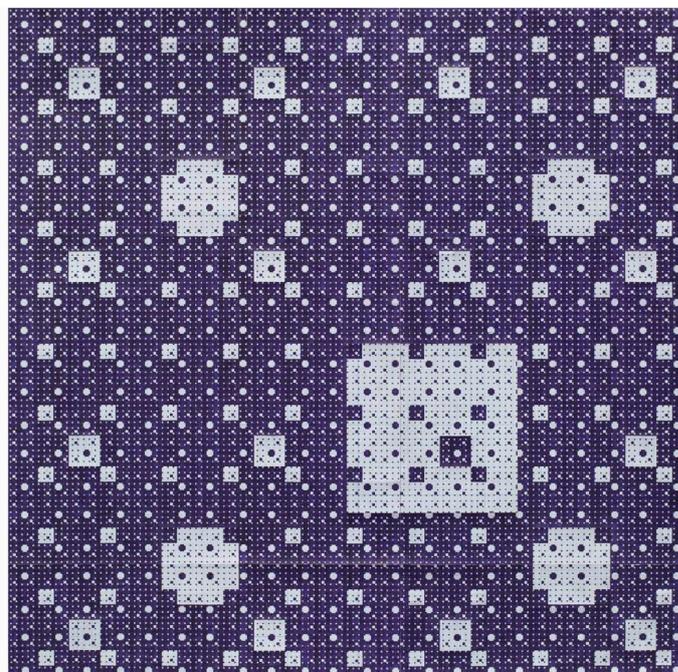
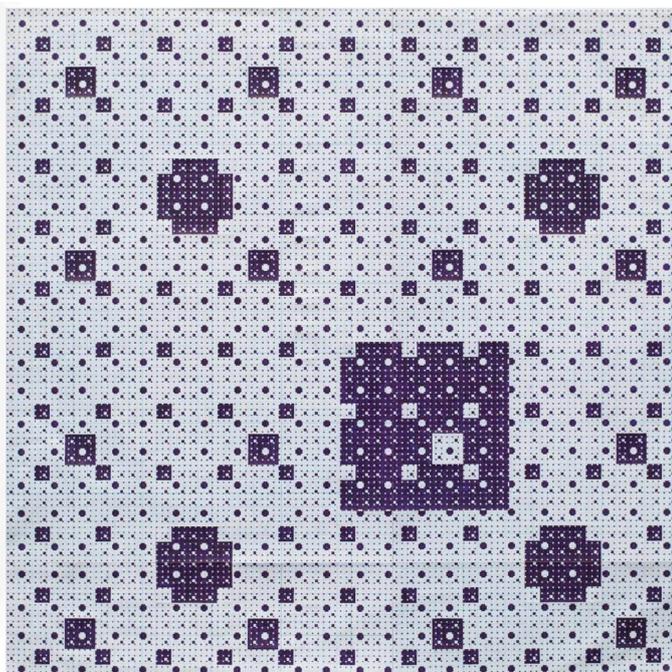


THOMPSON martin
1956 . nouvelle-zélande

Martin Thompson vit à Wellington, en Nouvelle-Zélande. Solitaire, il se promène toujours avec un sac plein de dessins : certains sont des œuvres récentes achevées ou en cours, d'autres datent de plusieurs années. Ils représentent tous un système graphique visant à mettre de l'ordre et de la logique dans l'aléatoire, à réorganiser le chaos. Martin Thompson utilise exclusivement du papier millimétré et un stylo. Il colorie méticuleusement des rangées de carrés minuscules, qu'il découpe au scalpel et colle les uns aux côtés des autres avec la précision d'un chirurgien sur une surface d'adhésif, aboutissant ainsi, par strates, à des systèmes complexes, des mandalas rayonnants. Il travaille sur ses genoux, parfois à la table d'un café ou sur un banc public. Jeux de positif et négatif – chacun possède son clone dans la valeur opposée –, ses dessins sont présentés par paire.

Martin Thompson lives in the capital of New Zealand, Wellington. On his solitary wanderings, he always carries a bag full of his paintings – freshly completed and newly begun, but also some that are several years old. All of them emerge from an attempt at imposing order and logic onto randomness, at reorganizing chaos into a graphic system. Thompson works exclusively with pen and graph paper, meticulously coloring in the tiny squares, cutting them out with a scalpel, and pasting them onto an adhesive surface with surgical precision. Through their layering, he creates complex patterns resembling radiating mandalas. He often uses his lap as working surface – sometimes at the local café, other times on a park bench. Because his works play with the concept of positive and negative, they are exhibited in pairs – each has its exact clone in the inverse color scale.



TECHNIQUE: feutre sur papier millimétré découpé et recollé sur surface adhésive

DIMENSIONS: 70 × 70 cm

DATE: vers 2010