

TALPAZAN ionel

1955 . roumanie

2015 . new york . états-unis

Ionel Talpazan est élevé dans un petit village par une famille d'accueil. À huit ans, il voit une soucoupe volante, une expérience qui bouleverse sa vie. Devenu adulte, il fuit son pays. S'ensuivent des aventures pleines de dangers : traversée du Danube à la nage de nuit, arrestations, menaces de reconduite à la frontière, etc. Ayant obtenu l'asile politique, il s'installe à New York et se consacre pleinement à sa création, la représentation d'ovnis, de planètes et système solaire qui l'obsèdent. Il est convaincu que les scientifiques de la NASA s'intéresseront un jour à ses dessins, riches de secrets sur des systèmes de propulsion qui permettent aux ovnis de se déplacer sur de grandes distances. Beaucoup de ses dessins et peintures contiennent des textes, la plupart en roumain. Sur le dos de certains, il a ajouté des images de la statue de la Liberté accompagnées de ses empreintes de mains, documentant ainsi son expérience de l'Amérique. L'« OVNI art » de Ionel Talpazan remplit tout son appartement, au point qu'il ne lui reste qu'un petit espace de vie.

Ionel Talpazan was raised in a small village in a foster family. At the age of eight, he saw a flying saucer, an experience which altered her life. As an adult, he fled his country. This decision resulted in adventures full of danger: a night-time swim across the Danube, arrests, deportation threats at the border, etc. Having obtained political asylum, he moved to New York and was fully dedicated to his creation, the representation of UFOs, planets and solar system that obsessed him. He was convinced that NASA scientists would one day be interested in his drawing, rich in the secrets of propulsion systems that enable UFOs to travel great distances. Many of his drawings and paintings contain texts, most in Romanian. On the back of some, he added pictures of the Statue of Liberty accompanied by his handprints and documenting his experiences in America. The "UFO art" of Ionel Talpazan filled his apartment, until he was left with a small living space.



TECHNIQUE: Mine de plomb et ruban adhésif argenté

DIMENSIONS: 60 x 145 cm

DATE: vers 1980