

STORR marcel
1911 . france
1976 . paris . france

Marcel Storr connaît une enfance difficile. Après avoir été abandonné, il est placé dans des fermes où il est maltraité, puis confié à des religieuses en Alsace. Il effectue ensuite divers petits métiers avant de se marier en 1964 et trouve un poste à la Ville de Paris comme cantonnier au Bois de Boulogne. Peu à peu, atteint d'une forte surdité il développe dans le même temps des troubles psychiques qui le conduisent à passer de courts séjours en 1974 à l'hôpital de Ville Evrard. Il meurt d'un cancer en novembre 1976.

Marcel Storr a commencé son œuvre à partir des années 1930 par des églises de petits formats, de style plutôt naïf. Dans les années 60 son style s'affirme, avec la représentation de palais cathédrales évoquant le Sacré-Cœur ou le Kremlin, Sainte-Sophie ou le baroque autrichien. A partir des années 70 son inspiration devient mégalomaniacale, avec des constructions d'inspiration néo babyloniennes qui ne sont pas sans rappeler le Palais du Facteur Cheval ou des ensembles de gratte-ciels gothiques.

Vers la fin des années 1960, la femme de Marcel Storr, gardienne d'une école primaire, profite de l'absence de son mari pour inviter un couple de collectionneurs, Liliane et Bertrand Kempf, à découvrir ses dessins cachés sous la toile cirée de la table de la cuisine. Passionné, le couple suit l'évolution du travail de Storr et à sa mort récupère son intégralité. Dans un premier temps, respectant la volonté du jardinier qui répugnait à montrer son travail et encore moins à le vendre, les Kempf conservent cette œuvre chez eux puis finalement décident de la valoriser en l'exposant et enfin de la mettre sur le marché.

Marcel Storr had a difficult childhood. After having been abandoned, he was placed in farms where he was abused, then left to the nuns in Alsace. He then worked various odd jobs before marrying in 1964 and found a job with the City of Paris as a mender in the Bois de Boulogne. He would gradually become deaf and at the same time developed psychological disorders that led him to spend short periods at Evrard City Hospital in 1974. He died of cancer in November 1976.

Marcel Storr began his work in the 1930s by drawing small-format churches, in a rather naive style. In the 1960's his style became more pronounced, with the representation of cathedrals-palaces evoking the Basilica of the Sacred Heart or the Kremlin, St. Sophia or the Austrian Baroque. From the 1970s his inspiration has become more extravagant with Neo-Babylonian-like buildings that are reminiscent of the Ideal Palais of architect Cheval or neo-Gothic skyscrapers.

In the late 1960s, Storr's wife, primary school custodian, benefited from the absence of her husband to invite a couple of collectors, Liliane and Bertrand Kempf, showing them drawings hidden until then under the oilcloth of the kitchen table. Fascinated, the couple followed Storr's work and at his death was entirely entrusted with its future destiny. First, respecting the gardener's will not to show his work and even less to sell, the Kempf kept it at home, however finally decided to exhibit it and put on the market to promote its value.



TECHNIQUE: huile sur carton

DIMENSIONS: 31 × 36 cm

DATE: