

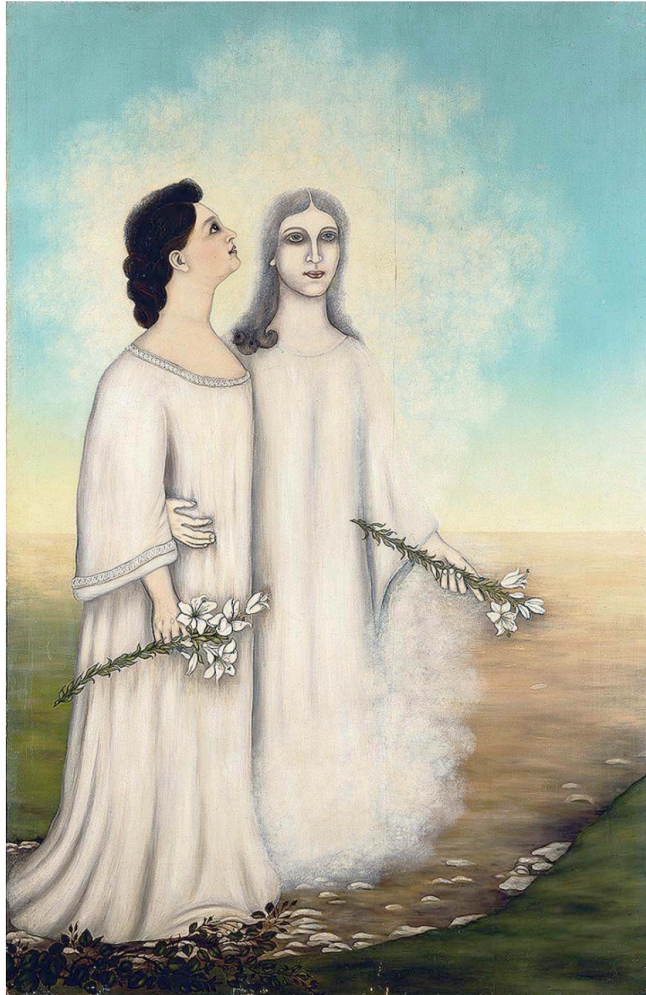
SMITH hélène

1861 . martigny . suisse

1929 . genève . suisse

Employée de commerce, Hélène Smith s'initie au spiritisme à l'âge de trente ans. L'esprit de Victor Hugo, devenu son guide et protecteur, est bientôt chassé par celui de Cagliostro, qui se disait « mage ». Sous son influence, Hélène Smith écrit et peint trois cycles romanesques : un cycle hindou, dans lequel elle communique des messages en sanscrit et réincarne la princesse indienne Simandini, ayant vécu au xie siècle ; un cycle royal, dans lequel elle réincarne Marie-Antoinette ; un cycle martien, dans lequel elle voyage sur la planète Mars, invente une nouvelle langue et peint des paysages martiens. En 1899, le psychologue suisse Théodore Flournoy, qui étudie ses états de transe depuis 1895, publie le livre *Des Indes à la planète Mars*, formulant l'hypothèse que les esprits sont à chercher dans le subconscient du médium. Hélène Smith est aussi l'auteur d'une œuvre au caractère mystique, commencée dans les années 1900 une fois qu'elle prend des cours de dessin et de peinture, dont il ne reste aujourd'hui que deux exemples.

Commercial employee, Hélène Smith was introduced to spiritualism at the age of thirty. The spirit of Victor Hugo became her guide and protector, yet he was soon driven out by that of Cagliostro, who called himself "mage." Under his influence, Hélène Smith wrote and painted three fictional cycles: a Hindu cycle, in which she communicated messages in Sanskrit and reincarnated the Indian princess Simandini, who lived in the eleventh century; a royal cycle, in which she reincarnated Marie Antoinette; a Martian cycle, in which she traveled to Mars, invented a new language and painted Martian landscapes. In 1899, the Swiss psychologist Theodore Flournoy, who studied her trance states since 1895, published the book *Des Indes à la planète Mars* [From India to the Planet Mars], in which he suggested that the spirits were to be found in the subconscious of the medium. Hélène Smith is also the author of a mystical production, begun in the 1900s when she took courses in drawing and painting; only two of these works have been preserved.



TECHNIQUE: huile sur bois

DIMENSIONS: 235 × 154 cm

DATE: 1912