

SCHRÖDER–SONNENSTERN friedrich
1892 . kaukehmen . russie
1982 . berlin . allemagne

Adolescent, Friedrich Schröder–Sonnenstern fait de longs séjours dans des maisons de correction. En 1910, il est interné pour la première fois à l'hôpital psychiatrique d'Allenberg, où on lui diagnostique une démence précoce. Après sa sortie, il publie des poèmes, y critiquant l'injustice sociale et la corruption nationale. Pendant la Première Guerre mondiale, il travaille à la Poste, mais il est arrêté pour avoir passé des marchandises en fraude et à nouveau interné. On retrouve sa trace après la guerre, à Berlin : il se déclare astrologue, clairvoyant, soignant magnétopathe. Dans les années 1930, il retourne à la fois en prison (entre autres pour dettes et pratique illégale de la médecine) et en hôpital psychiatrique. C'est à celui de Neustadt qu'il se met à dessiner. Ses personnages fantastiques, toujours placés dans des positions acrobatiques, représentent sa mythologie personnelle. Ayant acquis une certaine renommée de son vivant, Friedrich Schröder–Sonnenstern participe à l'« Exposition internationale du surréalisme » en 1959. Après la Seconde Guerre, il s'installe avec sa maîtresse et gagne sa vie en vendant du bois. La mort de sa compagne en 1964 le fait sombrer dans l'alcoolisme.

As a teenager Friedrich Schröder–Sonnenstern spent long periods in reformatories. In 1910, he was committed for the first time to the psychiatric hospital of Allenberg, where he was diagnosed with early dementia. After his release, he published poems, criticizing social injustice and national corruption. During World War II, he worked at the Post Office, but he was arrested for passing illegal merchandise and again hospitalized. After the war he moved to Berlin, declaring himself an astrologer, clairvoyant, and magnetizer. In the 1930s, he returned both to prison (among other for debts and illegal practice of medicine) and to a psychiatric institution. It is in the hospital of Neustadt that he started to draw. His fantastic figures, always placed in acrobatic positions, represent his personal mythology. Having gained some fame in his lifetime, Friedrich Schröder–Sonnenstern took part in the "Exposition internationale du surréalisme" [International Exhibition of Surrealism] in 1959. After World War II, he moved in with his mistress and made his living by selling wood. The death of his wife in 1964 made him sink into alcoholism.



TECHNIQUE: crayons de couleur sur papier

DIMENSIONS: 24 x 32 cm

DATE: 1948