

RUIZ pedro alonso
1888 . espagne
?

Forgeron, Pedro Alonso Ruíz révèle des aptitudes musicales et artistiques : il est capable d'interpréter sans partition et manifeste une sensibilité prononcée pour le dessin de motifs décoratifs, de symboles schématisés et de modèles ornementaux. Déclaré schizophrène, il est interné en 1916 à l'hôpital psychiatrique de Tolède où il passera vingt-cinq ans. Il y réalise des dessins orientalisants caractérisés par leur ébauche au crayon, rehaussée et délimitée par un cadre. Ensuite, il applique des encres d'aniline de plusieurs couleurs, principalement turquoise et rouge. Il aurait pu être influencé par les tapis byzantins et persans qui ornaient les rues de sa ville pendant la procession du Corpus Christi. Ses œuvres figuraient dans la collection du psychiatre espagnol Gonzalo Rodríguez Lafora (1886–1971), qui l'exposa en partie en 1950 lors du 1er Congrès mondial de psychiatrie à Paris. « Le paon » est reproduit dans VOLMAT, Robert, L'Art psychopathologique. Paris : Presses universitaires de France, 1956. Fig. 103, Pl. LVII

Blacksmith, Pedro Alonso Ruiz had musical and artistic abilities: he was able to interpret music without partition and could draw decorative ornamental patterns and simplified symbols. Declared schizophrenic, he was committed to the psychiatric hospital in Toledo in 1916, where he spent twenty-five years. There he created orientalizing drawings – preliminary pencil drafts enhanced and enclosed in outlined frames. Later on he applied aniline inks of different colours, mostly red and turquoise. He could have been influenced by Byzantine and Persian rugs adorning the streets of his city during the procession of Corpus Christi. His works became part of the collection of the Spanish psychiatrist Gonzalo Rodríguez Lafora (1886–1971), who showed a fraction of it at the First World Psychiatric Congress in Paris in 1950.



TECHNIQUE: gouache sur papier

DIMENSIONS: 33 x 45 cm

DATE:



TECHNIQUE: gouache sur papier

DIMENSIONS: 33 x 45 cm

DATE: