

RIZZOLI achilles g.

1896 . port-reyes . californie . états-unis

1982 . san francisco . californie . états-unis

Achilles G. Rizzoli est le dernier né d'une famille émigrée vers 1890 de Suisse italienne. Après des études polytechniques, il devient dessinateur technique pour des bureaux d'architectes à San Francisco. Sans amis, il vit en osmose avec sa mère jusqu'à la mort de celle-ci, puis dans une solitude absolue. Ce petit employé effacé le jour élabore la nuit une œuvre complexe qui comprend une multitude de thèmes et de styles, emploie la répétition insistante de mots ou de phrases au sens connu de lui seul, et convoque la participation de centaines de figures historiques et religieuses. La double vie de Rizzoli, qui se dit transcripteur, messenger de Dieu, débute vers l'âge de vingt ans par l'écriture de nouvelles dont on ne connaît que *The Colonnade*, récit publié en 1931 à compte d'auteur sous le pseudonyme de Peter Metermaid. Vers 1935, il abandonne l'écriture pour le dessin. À travers ses « dessins symboliques », il métamorphose les membres de sa famille – particulièrement sa mère – en cathédrales et palais. Par la suite, il mène à bien deux vastes projets : *Y.T.T.E.*, *Yield to Total Elation* (« S'abandonner à l'élation totale ») dans lequel il développe une version personnelle de l'Exposition universelle de 1915 à San Francisco, et *A.C.E.* (*Amte's Celestial Extravag(r)anza*), qui vise à transformer les défunts en « Architectural Inheritances » – des structures architecturales abritant leur âme dans l'au-delà. *A.C.E.* se compose de plusieurs centaines de feuilles qui regroupent non seulement des dessins architecturaux mais aussi des poèmes, biographies de saints et fragments de son journal intime.

Achilles G. Rizzoli was the latest child in a family that immigrated around 1890 from the Italian Switzerland. After polytechnic studies, he became a draftsman for architectural offices in San Francisco. Without friends, he lived in osmosis with his mother until the death of the latter, then in absolute solitude. This small employee, whom no one noticed during the day, developed during his nights a complex work that includes a multitude of themes and styles, an insistent repetition of words or phrases within the meaning known only to the author, as well as the participation of hundreds of historical and religious figures, calling himself Transcriber and God's messenger. Rizzoli's double life began at the age of twenty years with writing a series of novels, most of which have disappeared, with the exception of a typescript entitled "The Colonnade," published in 1931 on account of the author under the pseudonym Peter Metermaid.

Around 1935, he abandoned writing for drawing. In his "Symbolic Drawings" he transformed the members of his family – especially his mother – in cathedrals and palaces. Subsequently, he carried out two large projects: Y.T.T.E., Yield to Total Elation, in which he developed a personal version of the Universal Exhibition of 1915 in San Francisco, and A.C.E. (Amte's Celestial Extravag(r)anza), which aims to transform the deceased in the so-called "Earchitectural Inheritances" – architectural structures sheltering their souls in the afterlife. A.C.E. consists of hundreds of sheets that include not only architectural designs but also poems, biographies of saints and fragments of his diary.



TECHNIQUE: encre et crayon de couleur sur papier

TITRE: Abraham N. Zachariah Symbolically Sketched

DIMENSIONS: 67 x 93 cm

DATE: 1939