

RICCIO melina

1951 . ariano iripino . italie

Melina Riccio mène la vie normale d'une styliste mère de famille. En 1983, à l'occasion de la présentation dans une foire internationale d'un brevet pour plusieurs articles de maison, la rencontre qu'elle fait de clients uniquement préoccupés de bénéfices lui révèle « la pourriture d'un monde seulement intéressé par le profit » et elle sombre progressivement dans une dépression assez grave pour entraîner un internement psychiatrique. À l'hôpital, elle demande à Dieu de l'aide, qui se manifeste dans une pomme pourrie abandonnée : elle s'en sent proche à cause du nom de sa variété – Melina – et du fait qu'elle-même est « moitié pourrie moitié bonne ». Elle décide alors de faire un pacte avec la nature : « Vous me donnez la force et moi je vous donne la vie. » Ayant brûlé son argent et guidée par Dieu, elle quitte sa famille et part en quête de la vérité. À son avis, si elle parvient à protéger la nature, elle pourra protéger également ses enfants. C'est pour elle le début d'une longue période de souffrance ponctuée de séjours à l'hôpital, pendant laquelle elle ne cesse de voyager à travers toute l'Italie pour répandre son message de paix et de fraternité à travers différents moyens d'expression, comme les graffiti, la broderie et la poésie.

Melina Riccio is the mother of three children and originally a dressmaker. In 1983, while exhibiting a collection of home accessories at an international trade fair, she was shocked by her encounters with customers who were interested only in money. This experience showed her the "depravity of a world interested only in profits" and gradually caused such a deep depression that she had to be hospitalized. There, she asked God for advice – which she soon found in the form of a discarded rotting apple, to which she felt an affinity both because of her given name (Melina means "apple" in Italian) and because of her sense that she, too, was "half good and half rotten." She burned her savings and, guided by God, left her family in search of the truth. Thus began a long period of suffering and the occasional institutionalization. She has spent this time traveling throughout Italy with her message of human togetherness, which she spreads using various means, including graffiti, embroidery and poetry.



TECHNIQUE: perles, ficelles, fleurs en papier, broderies sur tissu, plastique, perles, ficelles

DIMENSIONS: de 10 cm à 103 cm

DATE: vers 2010