

RÄDLER Josef Karl

1844 . sokolov . république tchèque

1917 . mauer-öhling . autriche

Né en Bohême, il arrive à Vienne à vingt-trois ans et travaille comme peintre sur porcelaine. En 1872, il s'associe pour créer la société Rädler & Pilz, vite réputée dans son domaine. Il se marie et devient père de huit enfants dont quatre meurent en bas âge. Il est hospitalisé pour la première fois en 1893 dans une institution viennoise puis entre en 1905 à l'hôpital régional Franz Josef de Mauer-Öhling, où il restera jusqu'à sa mort.

Atteint de schizophrénie, il est décrit comme un patient difficile, violent avec ses médecins et les soignants, comparant volontiers le traitement subi à l'hôpital avec les tortures de l'inquisition. Il affirme la nécessité de « faire grandir le Bon, le Noble et le Beau », cite souvent Confucius et lit des lettres de Goethe.

Il commence à dessiner à l'hôpital. Très productif (on dénombre 800 à 900 œuvres), il se considère volontiers comme un grand artiste. Il peint le plus souvent au recto et au verso à l'aquarelle, qu'il reprend ensuite à l'encre de Chine. Sur le recto, il représente généralement des motifs figuratifs à l'intérieur de plusieurs cadres décoratifs, tandis que, sur le verso, il ajoute des écrits qu'il entoure d'autres cadres ornementaux. Au début, il dessinait surtout des levers et des couchers de soleil, ainsi que toutes sortes d'oiseaux exotiques. Après son transfert à Mauer-Öhling, les activités liées au quotidien de l'hôpital deviennent son principal sujet. Tous ses dessins sont datés et signés.

Son œuvre a été mise au jour cinquante ans après sa disparition, grâce à l'intérêt que le professeur Navratil lui a porté.

Born in Bohemia, he arrived to Vienna at the age of twenty-three years and worked as a porcelain painter. In 1872, he found an associate to create the company Rädler & Pilz, soon known in his field. He married and became a father of eight children, four of whom died in infancy. He was hospitalized for the first time in 1893 in a Viennese hospital and in 1905 committed to the Franz Josef regional hospital in Mauer-Öhling, where he remained until his death. Suffering from schizophrenia, he was described as a difficult patient, violent with his doctors and caregivers, willingly comparing his treatment at the hospital with the tortures of the Inquisition. He affirmed the need to "grow the Good, the Noble and the Beautiful," often quoting Confucius and reading the letters from Goethe. He began drawing at the hospital. Very productive (there are 800 to 900 works), he considered himself as a great artist. He painted mostly on the front and back with watercolors, then resumes with ink. On the front, he generally represented figurative motifs within several decorative frames, while on the back he added writings surrounded with other ornamental frames. Initially, he drew especially sunrises and sunsets, and all kinds of exotic birds. After his transfer to Mauer-Öhling the daily activities related to the hospital became his main subject. All of his drawings are dated and signed. His work has been unearthed fifty years after his death, thanks to the interest of Pr Navratil.



TECHNIQUE: aquarelle et encre sur papier
DIMENSIONS: 30 x 21,7 cm
DATE: entre 1905 et 1917