

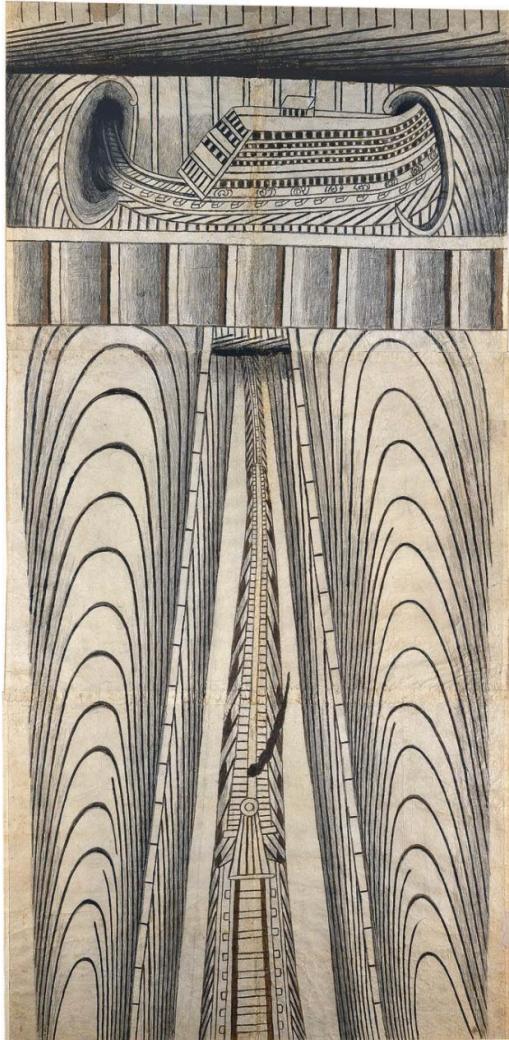
RAMIREZ martin

1895 . jalisco . mexique

1963 . auburn . californie. états-unis

Dans l'espoir de trouver un emploi qui puisse nourrir sa famille, Martín Ramírez émigre à l'âge de trente ans aux États-Unis. En Californie du Nord, il travaille dans les mines et à la construction de voies de chemin de fer. Mais la guerre des Cristeros éclate alors au Mexique : sa propriété est détruite, Martín Ramírez perd les animaux qu'il y élevait, et à la suite d'un malentendu se brouille définitivement avec sa famille. Déjà sujet à des troubles psychiques, il est interné en 1931 à l'hôpital psychiatrique de Stockton State, d'où il s'échappe à plusieurs reprises pour y revenir chaque fois de son plein gré. Il y commence à dessiner en 1935. Tuberculeux, il est transféré en 1948 au DeWitt State Hospital à Auburn. C'est grâce à l'intervention de l'artiste et professeur de psychologie Tarmo Pasto que sa production est alors préservée. Martín Ramírez dessine sur des morceaux de papier récupérés et assemblés par ses soins, sur lesquels il étale une pâte de couleur confectionnée à base de crayons, charbon, jus de fruits, cire à chaussures, salive et parfois de ses propres expectorations. Son œuvre, à la fois narrative et abstraite, circonscrit tout en les détournant des représentations de sa culture (le bandito mexicain, la madone, les animaux des forêts, le train, etc.) dans des entrelacs formels.

Hoping to find a job that can feed his family, Martín Ramírez emigrated to the United States at the age of thirty years. In Northern California, he worked in the mines and on the construction of railway tracks. But the Cristero War broke out in Mexico: his property was destroyed, Martín Ramírez lost all his animals and after a misunderstanding – apparently, he misinterpreted a letter from his brother and convinced himself that his wife had chosen to fight alongside the federal army – he became permanently estranged from his family. Already prone to mental disorders, he was committed to Stockton State hospital in 1931. He escaped several times to come back every time, voluntarily. There he began drawing in 1935. In 1948, suffering from tuberculosis, he was transferred to DeWitt State Hospital in Auburn. It is thanks to the intervention of the artist and professor of psychology Tarmo Pasto that his production has been preserved. Martín Ramírez drew on pieces of recovered paper, which he assembled himself, using a colour paste containing pencils, charcoal, fruit juices, shoe polish, saliva and sometimes his own sputum. His work, both narrative and abstract, touches on a number of subjects while transgressing the representations of his culture (the Mexican bandito, the Madonna, the beasts of the forest, trains, etc.) in forms intertwined with each other.



TECHNIQUE: crayon de couleur, mine de plomb et charbon sur papier

DIMENSIONS: 179 × 87cm

DATE: vers 1950



TECHNIQUE: crayon de couleur sur papier

DIMENSIONS: 119 × 91 cm

DATE: vers 1950



TECHNIQUE: crayon de couleur, collages sur papier reconstitué et collé à partir d'enveloppes

DIMENSIONS: 112 × 89 cm

DATE: vers 1950