

RADOVIC Jean

1913 . serbie

?

Né dans un petit village de campagne, Jean Radovic perd très jeune son père assassiné lors d'une querelle entre voisins. Il va peu de temps à l'école et devient berger. A quinze ans il doit couper un arbre appelé dans le langage populaire « le raisin des sorcières », cet évènement anodin est pourtant source pour lui de profondes angoisses avec l'impression d'être constamment poursuivi par des sorcières. A vingt-quatre ans il entre dans l'armée. Pendant la guerre il est fait prisonnier par les italiens mais parvient à s'évader en passant par la frontière Suisse. A la suite de comportements agressifs, il est interné en 1944 dans hôpital psychiatrique à Lausanne, diagnostiqué psychotique il est suivi par le Professeur Alfred Bader. Son comportement ne fait que s'aggraver, il tente à plusieurs reprises de violer des jeunes filles et attaque constamment les soignants et les autres patients. C'est pourtant dans ce contexte d'extrême tension qu'il trouve la force de produire une œuvre graphique. La plupart de ses dessins mettent en scène un couple représentant un militaire et une femme. Rapatrié en Serbie en 1948 on perd sa trace.

Born in a small country village, Jean Radovic lost his father very young; he was assassinated during a quarrel between neighbors. Radovic went to school for a short time and became a shepherd. At the age of fifteen he had to cut down a tree called in popular language "the grape of the witches"; this harmless event became a source of deep anguish as he had the impression of being constantly pursued by witches. At twenty-four he entered the army. During the war he was taken prisoner by the Italians but managed to escape by crossing the Swiss border. Because of his aggressive behavior he was hospitalized in a psychiatric hospital in Lausanne in 1944; diagnosed psychotic, he was treated by Pr Alfred Bader. His behavior only worsened, he repeatedly attempted to rape young girls and attacked caregivers and other patients. Yet it was in this context of extreme tension that he found the strength to produce his graphic work. Most of his drawings feature a couple representing a soldier and a woman. Repatriated to Serbia in 1948 we have no more information.



TECHNIQUE: crayon de couleur sur papier

DIMENSIONS: 25 x 30 cm

DATE: vers 1950