

RASHIDI mehrdad

1963 . sari . iran

Mehrdad Rashidi quitte l'Iran à l'âge de vingt ans pour des raisons politiques et s'installe en Allemagne. En 2006 il commence à dessiner, une activité qui lui permet de trouver une certaine sérénité. Pourtant il dessine de façon compulsive sur de vieux calepins, des enveloppes, des reçus, des feuillets publicitaires. En 2012, lors d'une exposition qui lui est consacrée à Düsseldorf, acclamé par la critique il parle ainsi de son travail: « Je n'étais pas intéressé par les conseils sur la façon de travailler et je n'ai tenté d'imiter personne. Tout ce que je dessine vient de moi, de mes propres sentiments. Dans mes images, où l'on peut trouver des animaux, des êtres humains et toutes sortes de créatures, je me sens heureux et libre. L'amour, les hommes et les femmes, et la nostalgie sont les sujets les plus importants pour moi. Je peux dessiner pendant des heures, jour après jour. Je dois m'occuper de mes deux fils, alors je dessine dès que je le peux dans mes temps libres. »

Mehrdad Rashidi left Iran at the age of twenty for political reasons and moved to Germany. In 2006 he began drawing, an activity that allowed him to find some serenity. Yet he draws compulsively on old notebooks, envelopes, receipts, flyers. In 2012, at an exhibition dedicated to him in Düsseldorf, which was critically acclaimed, he talked about his work: "I was not interested in tips on how to work and I have tried to imitate no one. All I draw comes from me, from my own feelings. In my pictures, where you can find animals, human beings and all sorts of creatures, I feel happy and free. Love, men and women, and nostalgia are the most important themes for me. I can draw for hours, day after day. I have to look after my two sons, so I draw only when I can in my spare time."



TECHNIQUE: encre et crayons de couleur du carton

DIMENSIONS: 27, 5 x 19, 5 cm

DATE:



TECHNIQUE: stylo à bille sur papier

DIMENSIONS: 15 x 15 cm

DATE: