

PUJOLLE guillaume

1893 . saint-gaudens . france

1971 . toulouse . france

Guillaume Pujolle travaille dès l'adolescence dans l'atelier d'ébénisterie de son père, joueur impénitent et endetté qui meurt jeune. En 1924, il se marie et s'installe à Metz où il est employé par les Douanes. Tyrant domestique, obsédé par l'ordre, jaloux maladif, il terrorise sa femme. En 1926, une tentative de suicide l'amène tout droit à l'hôpital. De retour chez lui, il est à nouveau victime d'hallucinations, menace la vie de son épouse qui, croit-il, le trompe et l'espionne, et tente encore de se tuer. Il est alors définitivement interné à l'hôpital psychiatrique de Toulouse. Sa femme, opposée à l'idée de l'abandonner, est autorisée à y travailler comme infirmière. Guillaume Pujolle commence à dessiner en 1935, trouvant dans les journaux sa source d'inspiration. Outre l'encre et la gouache, il utilise souvent des produits pharmaceutiques, comme la teinture d'iode ou le mercurochrome. Ses outils sont le compas, la règle et des pinceaux qu'il fabrique avec ses propres mèches de cheveux. Son monde fantastique, peuplé d'oiseaux de nuit et de personnages étranges, est dominé par des mouvements tourbillonnants. La menace y est omniprésente.

From his adolescence, Guillaume Pujolle worked with his father, a cabinetmaker and an indebted gambler, who died at the age of fifty-five. In 1924 he got married and moved to Metz, where worked as a customs officer. Domestic tyrant, obsessed with order, pathologically jealous, he terrorized his wife. In 1926, a suicide attempt led him straight to the hospital. Released from the hospital, he was in the grip of hallucinations, threatening to kill his wife who, he believed, was unfaithful and spying on him; he attempted to kill himself again. He was then committed permanently to the psychiatric hospital in Toulouse. His wife refused to abandon him and was allowed to work in the asylum as a nurse. Guillaume Pujolle began drawing in 1935, finding inspiration in magazines and newspapers. Besides ink and gouache, he often used pharmaceutical solutions, such as iodine or mercurochrome. His only tools were a compass, a ruler and brushes made from his own hair. His fantasy world, populated with night birds and strange characters, is dominated by swirling movements.



TECHNIQUE: encre et gouache sur papier

DIMENSIONS: 28 x 39 cm

DATE: vers 1935