

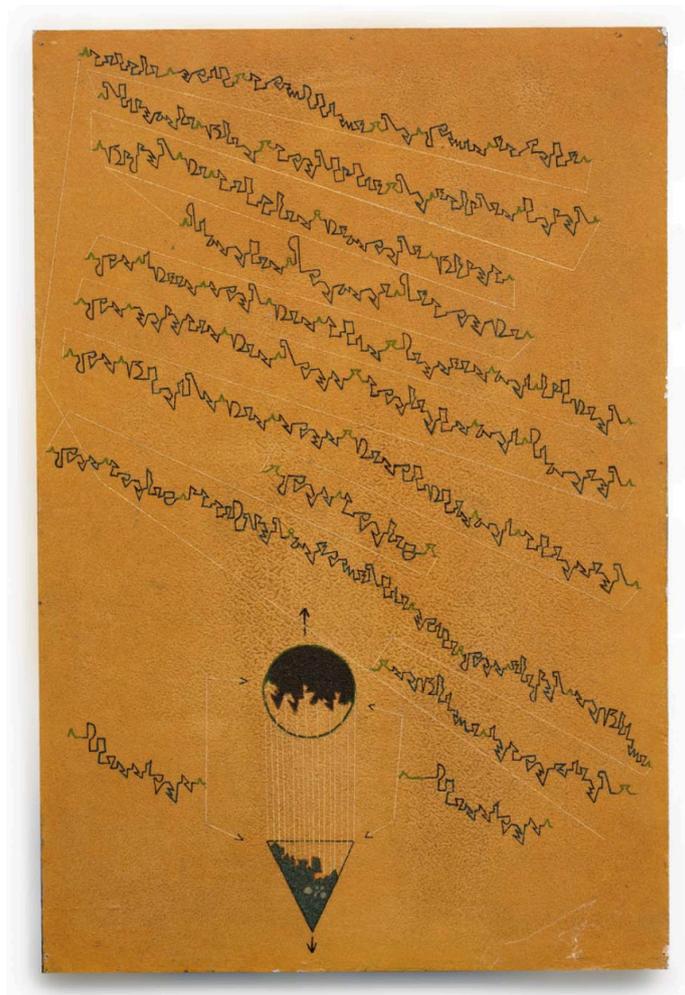
PALANC (francis PALANQUE, dit)

1928 . vence . france

30 avril 2015 . vence . france

Pâtissier à Vence, Palanc n'a pas vingt ans lorsqu'il commence à inventer des écritures et à constituer des alphabets qu'il modifie continuellement en vue d'une meilleure systématisation. Dans le petit traité qu'il signe intitulé *L'Autogéométrie*, il met en évidence la secrète influence de la géométrie sur la vie mentale de chaque individu. « S'autogéométriser : c'est se rendre soi-même géométrique par soi-même ; donc : implantation en soi-même par soi-même des attitudes géométriques. » Pour lui, l'homme et le monde ne sont qu'une écriture mystérieuse à déchiffrer. Le pouvoir de la lettre ne vient pas du sens qu'on pourrait tirer de sa physionomie, mais de sa magie hiéroglyphique, de sa faculté à signifier ce que dissimulent les apparences. Surnommé par Dubuffet « L'écrivuriste », Palanc réalise ses travaux avec de la coquille d'œuf pillée, du blanc d'œuf séché, des sucres cuits, des caramels, mais aussi de la sciure de bois. De temps à autre, des accès de colère le poussent à détruire ce qu'il fait. Après 1960, il arrête toute création.

Pâtissier in Vence, Palanc was not yet twenty when he began inventing writing and alphabets that he was constantly modifying for better systematization. In a short essay entitled *L'Autogéométrie*, he highlighted the secret influence of geometry on the mental life of every individual. "Geometrizing oneself: it means making oneself geometrical by oneself; that is: establishing in oneself geometric attitudes by oneself." For him, the man and the world were but a mysterious writing to be deciphered. The power of the letter was not linked to its physical qualities, but to its hieroglyphic magic, its ability to signify, hidden behind its appearance. Dubbed by Dubuffet "The écrivuriste" Palanc created his works with grounded egg shell, dried egg white, boiled sugar, caramels, but also sawdust. From time to time, his tantrums made him destroy what he had created. After 1960, he ceased all creation.



TECHNIQUE: coquille d'œuf pilée, sucre, caramel sur contre plaqué, descriptif au dos

DIMENSIONS: 81 x 53,5 cm

DATE: vers 1955