

MOYA HERNANDEZ ramón

31 août 1950 . Guantanamo . Cuba

Né dans une famille paysanne pauvre, à l'âge de 14 ans, Ramon Moya Hernandez s'installe à La Havane pour devenir plombier. Après plusieurs années où il rencontre de nombreuses difficultés, il retourne dans sa province natale et en 1984 réalise ses premières œuvres à partir de pièces en bois collectées dans les rues. Son travail est reconnu, apprécié et exposé. Toujours en quête de figures témoignant du mérite et du « génie du peuple » qu'affectionne le régime cubain, il est invité à participer à de nombreux concours et obtient des récompenses. Pourtant son mode de vie transgressif et provocateur – il aime particulièrement déambuler nu dans les rues – le met progressivement en marge de la société. Petit à petit il s'éloigne de la lumière pour s'isoler dans les montagnes et les forêts fabriquant ses propres vêtements et se nourrissant de ce qui lui tombe sous la main.

Born into a poor peasant family, Ramon Moya Hernandez moved to Havana to become a plumber at the age of 14. After several years during which he encountered many difficulties, he returned to his native province and in 1984 produced his first works from wooden pieces collected in the streets. Since then his artistic work has been recognized, appreciated and exhibited. The Cuban regime likes and keeps searching for artists testifying to the merit and the "genius of the people"; Moya is thus invited to participate in numerous competitions to obtain rewards. However, his transgressive and provocative way of life – he particularly likes to walk naked in the streets – has gradually put him on the margins of society. He has isolated himself in the mountains and forest, making his own clothes and eating whatever he can find.



TECHNIQUE: ensemble de vêtements confectionnés à partir de toile à sac, ficelles et objets de récupération.

DIMENSIONS:

DATE: vers 2000