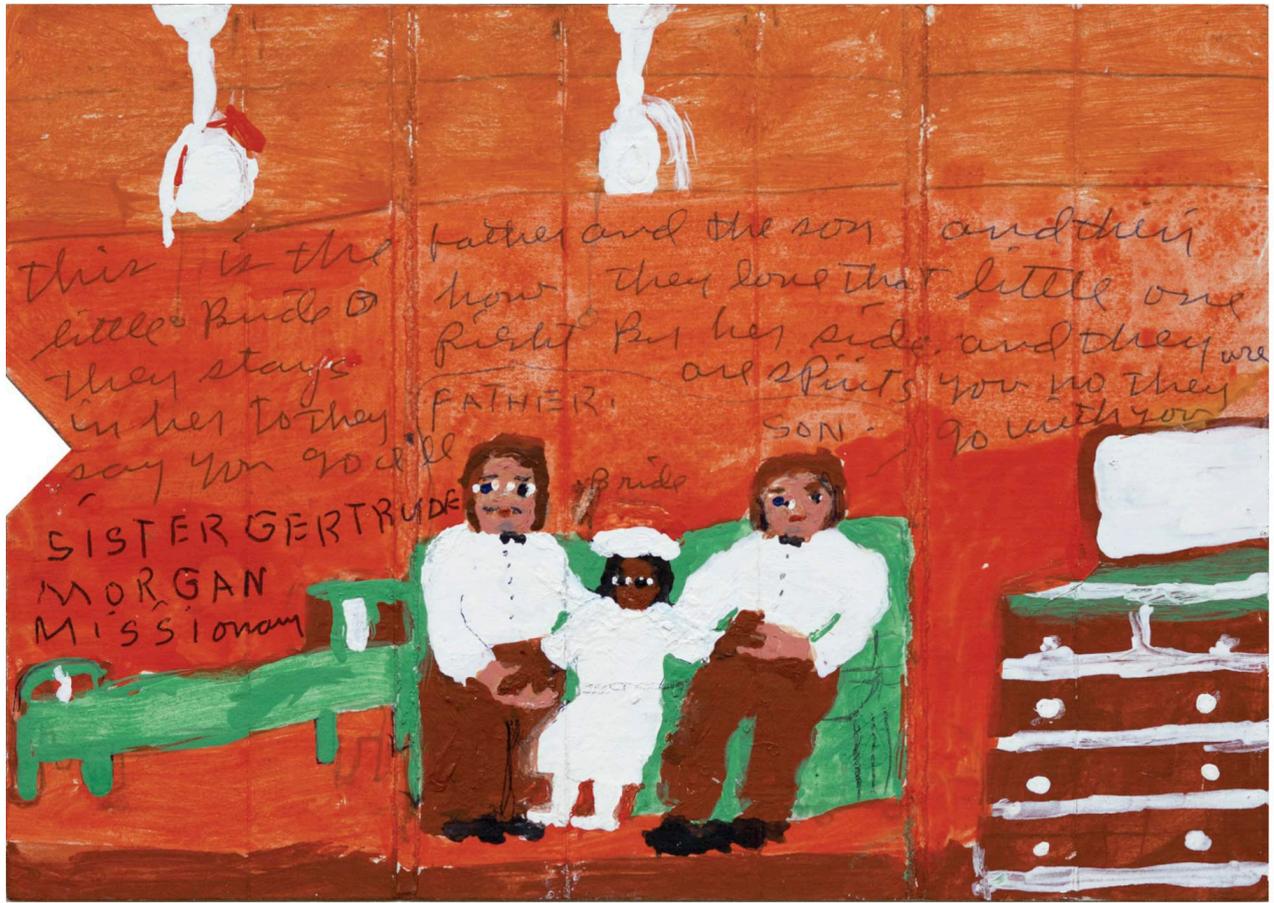


MORGAN « sister » gertrude
1900 . lafayette (alabama) . états-unis
1980 . new orleans (louisiana) .états-unis

Septième enfant d'une famille pauvre, Gertrude Morgan grandit dans la ferme familiale et quitte l'école dès la troisième année pour aider ses parents. Sa famille déménage à Columbus, en Géorgie, quand elle a dix-huit ans. Elle y devient membre actif de l'Église locale et se marie en 1928 ; cependant, elle n'aura pas d'enfant. C'est en 1934 qu'elle connaît la première de ses révélations divines, qui la pousse à quitter domicile et mari pour se lancer dans une nouvelle vie d'évangélisation et de guérison, jusqu'à une troisième révélation en 1939 lui ordonnant de « trouver une nouvelle façon de parler de l'Évangile ». Adeptes d'une spiritualité afro-américaine qui cherche la communion avec le Seigneur à travers la pratique de la musique, du chant et de la danse, elle part à la Nouvelle-Orléans où elle établit une mission et un orphelinat. Une nouvelle révélation en 1956 lui intime de peindre afin de diffuser la parole divine, tandis que, l'année suivante, une autre modifie fondamentalement sa relation avec Dieu : elle est choisie pour être l'épouse du Christ. Ainsi ne s'habille-t-elle plus qu'en blanc et quitte l'orphelinat pour s'installer dans une nouvelle maison baptisée La Mission de l'Évangile éternel. À ses activités quotidiennes (lecture de la Bible, prière, prédication), elle ajoute la création artistique. Si, au début, elle se cantonne à représenter des passages et des histoires de la Bible, elle parvient peu à peu à un art plus créatif et personnel. Sa vision de « La Nouvelle Jérusalem » – « Je vis la sainte Cité, la nouvelle Jérusalem, qui descendait du Ciel de devers Dieu, parée comme une épouse qui s'est ornée pour son mari. » (Apocalypse, 21:2) – est centrale.

Seventh child of a poor family, Gertrude Morgan grew up on the family farm and left school after three years to help her parents. Her family moved to Columbus, Georgia, when she was eighteen. She became an active member of the local church and married in 1928; however, she did not have any children. In 1934 she experienced the first divine revelation, which made her leave her home and husband to start a new life of evangelization and healing until the third revelation in 1939 ordering her to "find a new way to share the gospel". Adept of Afro-American spirituality which seeks communion with the Lord through the practice of music, song and dance, she moved to New Orleans where she established a mission and an orphanage. A new revelation in 1956 ordered her to paint in order to spread the word of God, while the following year, another revelation fundamentally changed her relationship with God: she was chosen to be the bride of Christ. She started to dress only in white, left the orphanage and moved into a new house called The Mission of the Everlasting Gospel. She added artistic creation to her daily activities (Bible reading, prayer, preaching). While in the beginning she only represented passages and stories from the Bible, she gradually moved to a more creative and personal art. Her vision of "The New Jerusalem" – "I saw the holy city, the new Jerusalem, coming down out of heaven from God, prepared as a bride adorned for her husband. "(Apocalypse 21:2) – is central.



TECHNIQUE: gouache sur papier

DIMENSIONS: 13 x 17,5 cm

DATE: