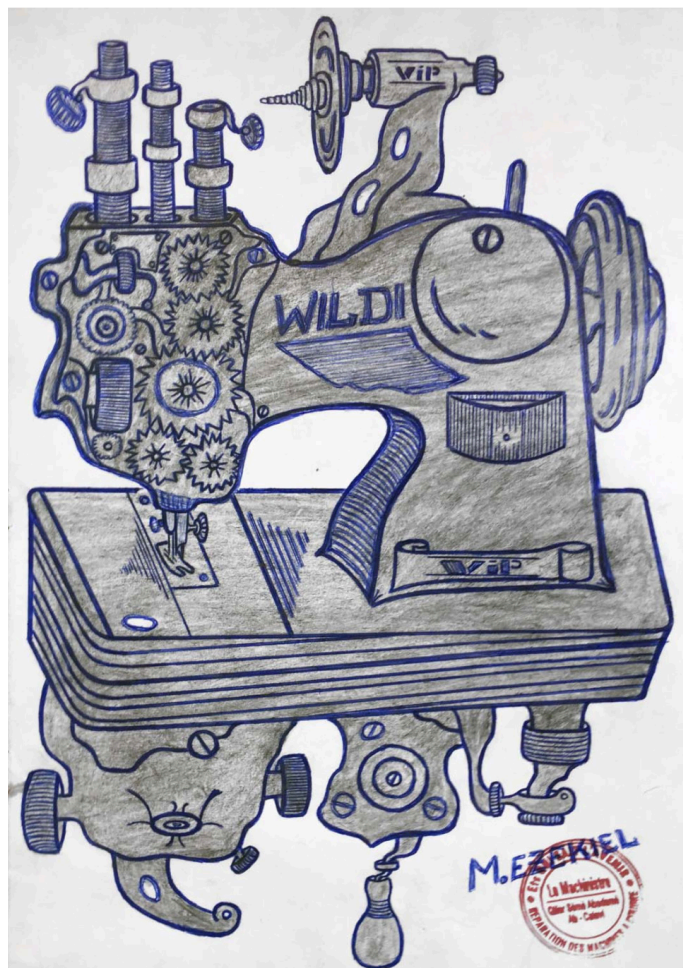


MESSOU ezeziel

1971 . bénin

Elève peu assidu, à seize ans Ezekiel Messou fuit un père autoritaire et part s'installer au Nigeria. De 1990 à 1995, à Lagos, il apprend à réparer les machines à coudre. Comme il le dit, « les pêcheurs, les tailleurs ou les maçons sont trop nombreux sur le lac, alors que personne ne saurait faire ce métier... » Aujourd'hui, il vit avec deux femmes et ses dix enfants et possède son propre atelier de réparation de machines à coudre dans une petite ville du sud du Bénin. Dans son arrière boutique, à l'abri des regards, il remplit des cahiers d'écolier et des feuilles au format A4 inventoriant des modèles de machines à coudre. Ces premiers dessins adoptaient le style rigide des schémas techniques, aujourd'hui Messou permet à sa main de laisser éclore de ses machines des formes qui évoquent un bestiaire aux courbes végétales. Une fois le dessin achevé il signe M. Ezekiel et appose le tampon de son établissement à l'encre rouge ou bleue : « Ets qui sait l'Avenir * Réparation des Machines à Coudre * Le Machiniste ». Ce tampon certifie, pour lui, qu'il est bien l'auteur de l'œuvre, une sorte de copyright : « personne ne peut me voler mes dessins ».

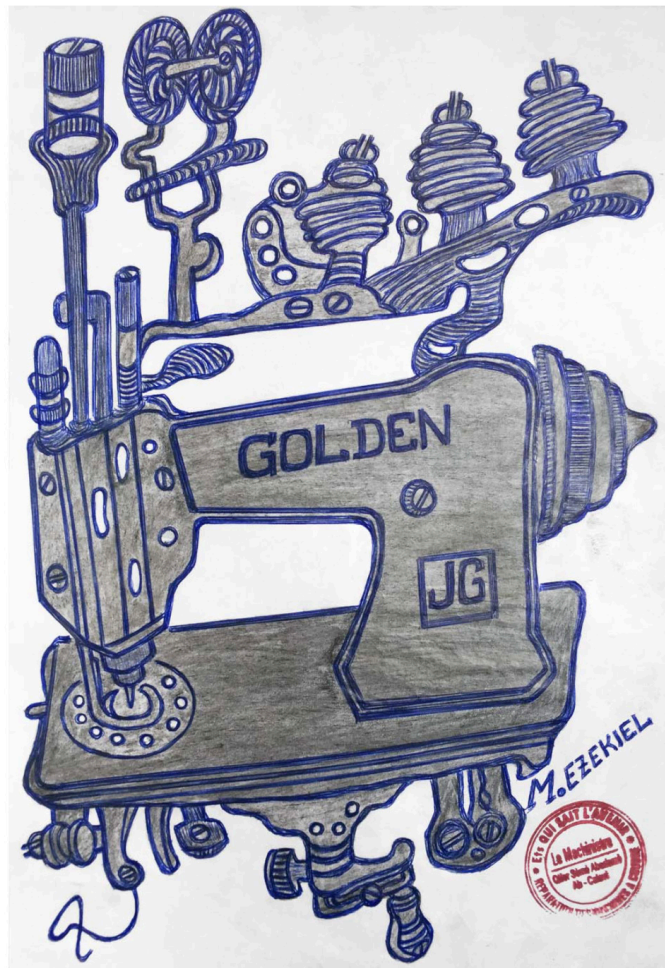
Unsuccessful at school, at the age of sixteen Ezekiel Messou fled an authoritarian father and moved to Nigeria. From 1990 to 1995 he lived in Lagos, where he learned to repair sewing machines. As he says, "there are too many fishermen, tailors or masons on the lake, whereas no one can do this job ..." Today, he lives with two women and his ten children and has his own sewing machine repair workshop in a small town in southern Benin. In his back room, out of sight, he fills school notebooks and A4 sheets listing models of sewing machines. His first drawings adopted the rigid style of technical diagrams; today Messou allows his hand to transform his machines in shapes evoking a bestiary with plant curves. Once the drawing is completed he signs Mr. Ezekiel and affixes the stamp of his establishment in red or blue ink: "Ets who knows the future * Sewing Machine Repair * The Machinist." This stamp certifies, for him, that he is the author of the work, a kind of copyright: "nobody can steal my drawings."



TECHNIQUE: mine de plomb et encre sur papier signé et tamponé

DIMENSIONS: 30 x 21cm

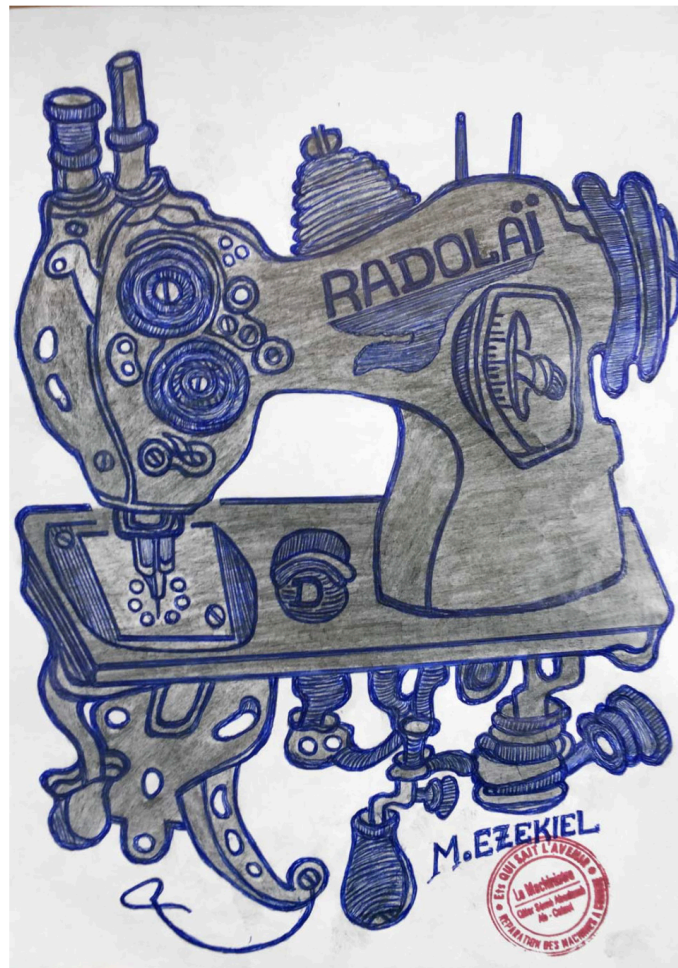
DATE:



TECHNIQUE: mine de plomb et encre sur papier signé et tamponé

DIMENSIONS: 30 x 21cm

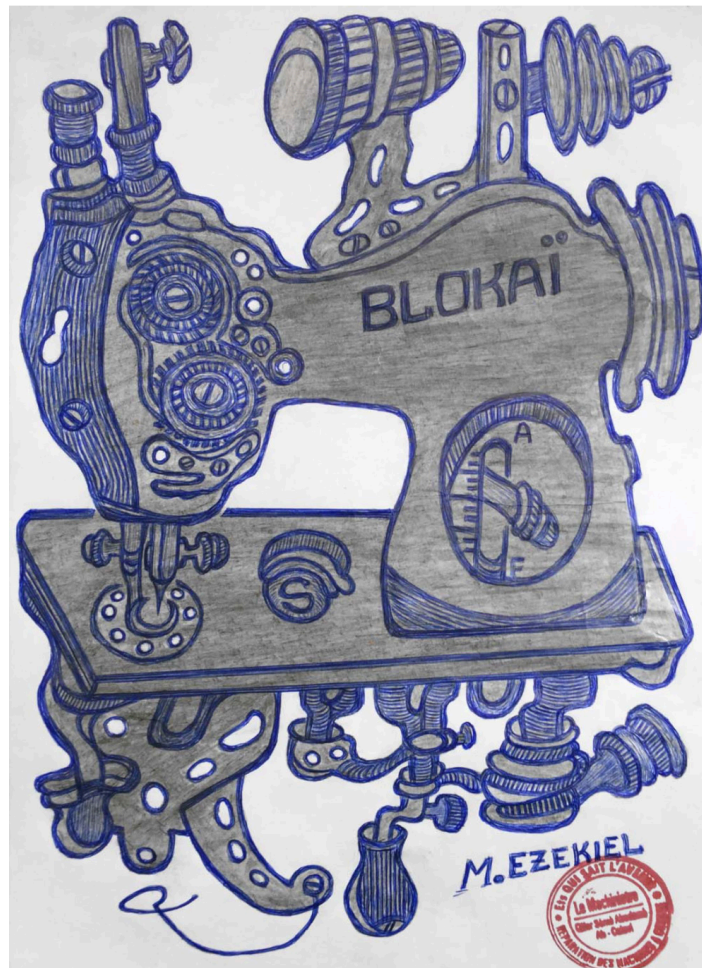
DATE:



TECHNIQUE: mine de plomb et encre sur papier signé et tamponé

DIMENSIONS: 30 x 21cm

DATE:



TECHNIQUE: mine de plomb et encre sur papier signé et tamponé

DIMENSIONS: 30 x 21cm

DATE: