

MARKOVÁ Cecilie

1911 . kyjov . république tchèque

1998. kyjov . république tchèque

D'origine slovaque, Cecilie Marková passe une enfance heureuse dans une famille modeste. Elle est apprentie modiste puis travaille dans un magasin de vêtements. Le 18 octobre 1938 se produit un déclic : elle commence le dessin, qui se transforme en une véritable passion à partir de 1940, avec le décès soudain de son mari. Devenu un moyen de communication avec les défunts, dessiner est la seule activité qui donne sens à sa vie.

Cecilie Marková travaille tout d'abord à la mine de plomb, puis ajoute des crayons de couleurs pour décorer des motifs floraux. Sa production artistique se développe d'une manière complètement indépendante, inspirée cependant par certaines traditions locales auxquelles elle emprunte des éléments ornementaux et probablement par d'anciens dessins médiumniques de la région. L'exécution de ses dessins est automatique et spontanée, systématiquement précédée par une méditation personnelle. À partir de 1960, des portraits médiumniques, des paysages astraux, des éruptions cosmiques sont le sujet de détrempe d'huile sur papier ou sur toile.

Cecilie Markova was of Slovak origin. She spent a happy childhood in a poor family. She was an apprentice dressmaker and worked later in a clothing store. She started to draw on October 18, 1938. The original impulse turned into a passion in 1940, when she suddenly lost her husband. Drawing became a means of communication with the dead, the only activity that gave meaning to her life. Cecilie Marková worked first with pencil, later adding colored pencils to decorate the floral motifs. Her artistic production develops in a completely independent way, even if inspired by some traditions from which she borrowed decorative elements, and possibly by former mediumistic drawings of the area. The execution of her drawings is automatic and spontaneous, always preceded by a personal meditation. From 1960, she produced psychic portraits, astral landscapes and cosmic eruptions in tempera on paper or canvas.



TECHNIQUE: mine plomb sur papier. Signé, daté 29/2/49

DIMENSIONS: 40 x 30 cm

DATE: 2ç février 1949