

LESAGE augustin
1876 . saint-pierre-lez-auchel. france
1954 . burbure . france

En 1911, le mineur Augustin Lesage entend, au fond de la mine, une voix lui annoncer qu'il sera peintre. Cette vocation se confirme lors des séances spiritiques auxquelles il prend part. Peu de temps après, il s'attelle à une immense toile (9 m²), à laquelle il consacre tout son temps libre pendant plus d'un an. Il affirme que ses œuvres lui sont dictées par les esprits de Léonard de Vinci, de Marius de Tyane ou de sa petite sœur morte à l'âge de trois ans, et consent tardivement à signer de son nom. « Mes guides m'ont dit : "Ne cherche pas à savoir ce que tu fais." Je m'abandonne à leur impulsion. À partir de 1923, Augustin Lesage se consacre exclusivement à la peinture. Sa rencontre avec l'égyptologue Alexandre Moret engendre chez lui une véritable passion pour l'Egypte ancienne, et il se déclare la réincarnation d'un artiste de l'époque des pharaons. Reconnu dans un certain milieu artistique, il expose et vend ses toiles. Si son œuvre – essentiellement des architectures anthropomorphes – est hautement inventive jusqu'au début des années quarante, elle perd progressivement de sa force pour devenir purement décorative.

In 1911, the miner Augustin Lesage heard in the depths of the mine a voice telling him that he would be a painter. This vocation was further confirmed during a spiritualist séance in which he took part. Shortly after, he began to work on a huge canvas (9 m²), to which he devoted all his spare time for more than a year. He believed that his works were dictated by the spirit of Leonardo da Vinci, and Marius of Tyana, deformation of Apollonius of Tyana or double of Marie, his little sister who died at the age of three. It was only later that Lesage agreed to sign his work. "My guides tell me: 'Do not try to understand what you're doing.' I surrender to their impulse."

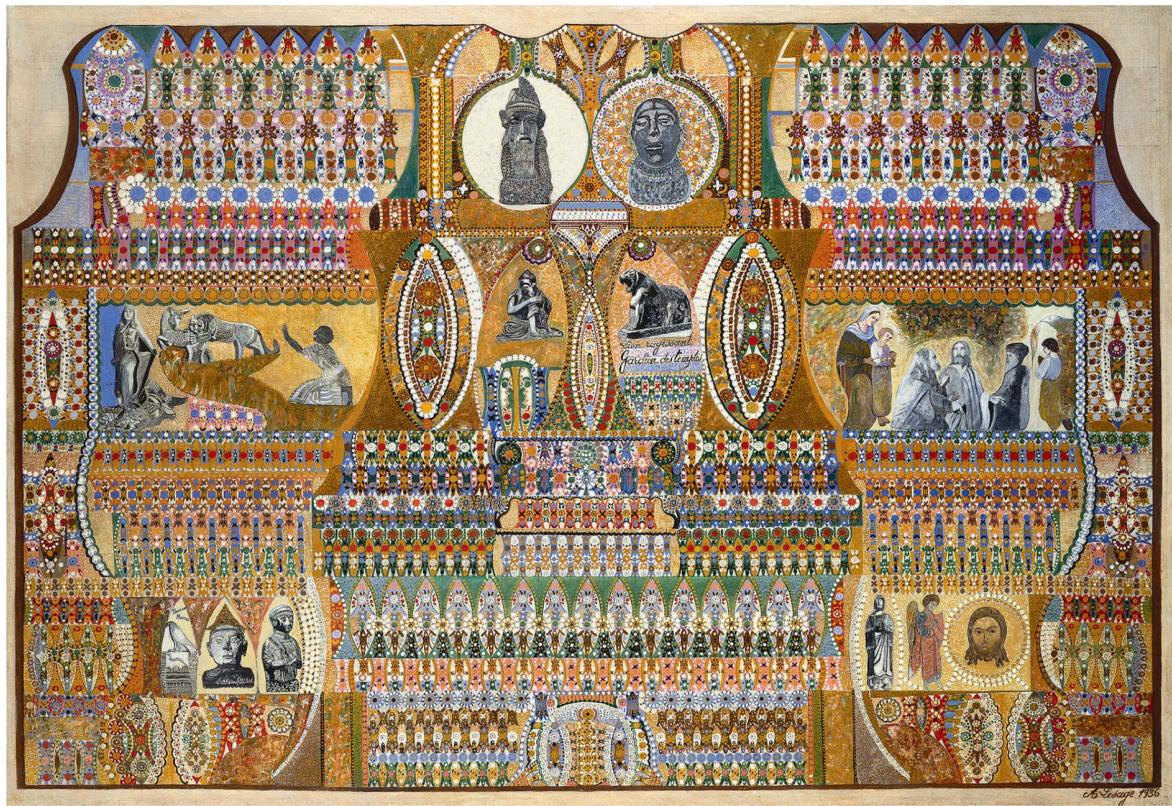
From 1923, Augustin Lesage dedicated himself exclusively to painting. His meeting with the Egyptologist Alexandre Moret engendered in him a passion for ancient Egypt, and he declared himself to be the reincarnation of an artist at the time of the pharaohs. Having achieved a certain notoriety in the artistic community, he exhibited and sold his paintings. While his work – mostly anthropomorphic architectures – was highly inventive until the early forties, it gradually lost its strength to become purely decorative.



TECHNIQUE: huile sur toile, signé et daté 1928 A Lesage

DIMENSIONS: 140 × 110 cm

DATE: 1928



TECHNIQUE: huile sur toile, signé daté A Lesage 1936

TITRE: lion rugissant jardin des temples

DIMENSIONS: 101 × 146,5 cm

DATE: 1936



TECHNIQUE: huile sur toile signé A Lesage

DIMENSIONS: 48 × 56,5 cm

DATE: 1927