

LEE SUDDUTH jimmy

1910 . alabama . états unis

2007 . fayette (alabama) . états unis

Jimmy Lee Sudduth est fils de fermier à Caines Ridge, près de Fayette, en Alabama. Enfant, il entoure le porche de la maison de ses parents avec des poupées sculptées dans du bois et dessine sur le sol ou sur des troncs d'arbres. Ses talents deviennent peu à peu reconnus dans sa communauté, dont il deviendra un membre actif. Il glane des pigments, de l'argile, de la terre, des rochers et des plantes pour réaliser la plupart de ses peintures au doigt sur diverses surfaces recyclées (contreplaqué, portes et panneaux de bâtiments démolis). Il expérimente l'adhésion des pigments en les mélangeant avec différents liants, y compris le sucre, les boissons gazeuses, ou le café instantané. Il puise ses thèmes dans le monde qui l'entoure – amis et célébrités, architecture, scènes agricoles, machines, fleurs, son chien Toto – et peint très rarement des figures religieuses. Son œuvre est largement ancrée dans la culture afro-américaine du Sud rural. Bien qu'il soit communément admis que ses premières peintures ont été exécutées exclusivement à partir de boue et de pigments, d'huile de moteur ou de jus végétaux, elles contiennent en vérité de grandes quantités de peinture de bâtiment. Le succès venant et sous l'influence des galeristes, Jimmy Lee Sudduth commence à partir des années 1990 à utiliser des peintures acryliques vendues dans le commerce, appliquées avec des brosses éponges sur des panneaux de bois préparés. Il passe sa dernière année dans une maison de retraite à Fayette.

Jimmy Lee Sudduth was the son of a farmer in Caines Ridge, near Fayette, Alabama. Child, he surrounded the porch of his parents' house with dolls carved from wood and drew on the ground or on tree trunks. His talents became slowly recognized in his community, of which he was an active member. He amassed pigments, clay, earth, rocks and plants to create most of his finger paintings on various recycled surfaces (plywood, doors and panels of demolished buildings). He experimented with the adhesion of his pigments by mixing them with different binders, including sugar, soft drinks, or instant coffee. He drew his themes from the world around him – friends and celebrities, architecture, agricultural scenes, machines, flowers, his dog Toto – and very rarely painted religious figures. His work is largely rooted in the African American culture of the rural South. While it is commonly believed that his first paintings were executed exclusively from mud and pigments, engine oil or vegetable juice, in reality they contain large amounts of house paint. With the success and under the influence of the galleries, from 1990s Jimmy Lee Sudduth started to use commercially sold acrylic paints applied with



TECHNIQUE: gouache sur contre plaqué

DIMENSIONS: 60,5 x 61 cm

DATE: vers 2000