

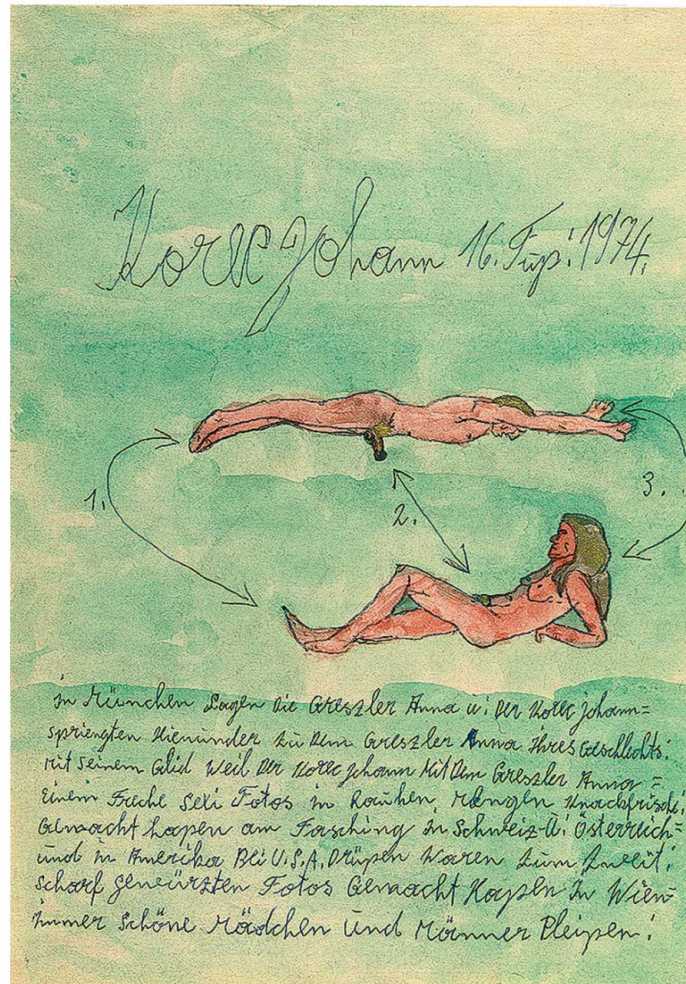
KOREC johann

1937 . vienne . autriche

2008 . hôpital psychiatrique de gugging . autriche

N'ayant presque pas fréquenté l'école, Johann Korec est très tôt valet de ferme et berger, mais rêve de s'occuper d'animaux dans un cirque. En proie à des troubles mentaux de plus en plus handicapants, il est interné en 1958 à l'hôpital psychiatrique de Gugging. Vingt-trois ans plus tard, il intègre la Maison des artistes où une nouvelle vie vouée à l'art s'ouvre à lui. Sa technique comporte deux étapes : d'abord il ramasse des journaux, en découpe des illustrations qu'il décalque sur une feuille, utilisant parfois plusieurs décalques pour le même dessin ; dans un second temps, il sexualise les personnages reproduits, l'accouplement constituant l'essentiel de son dispositif narratif. Mais son œuvre se développe aussi autour de l'écriture qui, avec le temps, gagne de l'importance, enchevêtrée au dessin en un tout indissociable.

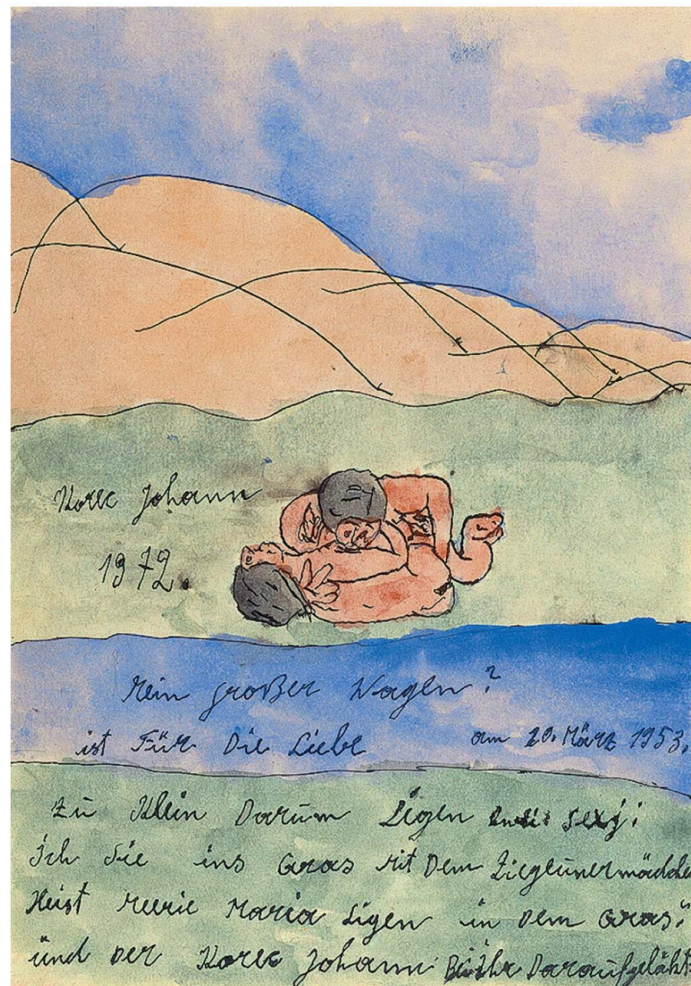
Having almost no education, Johann Korec was early on a farmhand and a shepherd, but dreamt of taking care of animals in a circus. Plagued by increasing mental disorders, he was committed to the psychiatric hospital of Gugging in 1958. Twenty-three years later, he joined the House of Artists, where a new life dedicated to art opened up for him. His creative process consists of two steps: first he picked up newspapers, cut out illustrations that he then traced on paper, sometimes using several carbon copies for the same drawing; second, he added sexual attributes to the previously traced figures, sexual act constituting the heart of his narrative. But his work also develops around writing that, over time, gained prominence, blending with the drawing to form one indivisible whole.



TECHNIQUE: crayon de couleur sur papier

DIMENSIONS: 30 x 21 cm

DATE: 1989



TECHNIQUE: crayon de couleur sur papier

DIMENSIONS: 30 x 21 cm

DATE: 1989