

KOOCHAKI davood

1939 . iran

20 juin 2020 . iran

Originaire d'une région rizicole, Davood Koochaki, dès l'âge de sept ans, aide aux champs sa famille qui travaille pour un propriétaire terrien. À treize ans, il quitte son village pour Téhéran dans l'espoir d'y trouver une vie meilleure. Il y est apprenti mécanicien puis ouvre son propre atelier et se marie la même année. Père de quatre enfants, il commence à dessiner la quarantaine venue pour se distraire. À sa retraite le dessin devient sa principale occupation, encouragée par son gendre, un artiste professionnel. Davood Koochaki dit sur le ton de la plaisanterie : « j'essaie de dessiner admirablement, mais voici ce qu'il en ressort. Peut-être y a-t-il un rapport avec mon passé difficile. » Parce qu'il utilise seulement le graphite et les crayons de couleur, il est surnommé « l'Homme de Crayon ». Ses dessins témoignent de sa fascination pour les figures primitives, hybrides, mi-homme mi-femme, animaux fantastiques et demi-dieux, qu'il emprisonne dans une sorte de voile, comme un filet.

Koochaki was born in an old rice-growing region and began helping his parents on leased fields at age 7. When he was 13, he left his native village for Tehran in search of a better life. He learned to be a car mechanic, opened his own repair shop, and started a family. He began drawing in his forties, just for fun. During his retirement, drawing became his main activity. "I try to draw pretty things, but this is what I come up with," he liked to joke. "Maybe it is somehow related to my turbulent past." Since he exclusively worked with graphite and color pencils, people called him "the Pencil Man." His drawings resemble hybrid beings – half man, half woman – fantastic animals, or demigods, which he often shrouds in something like veils or netting



TECHNIQUE: mine de plomb sur papier

DIMENSIONS: 100 × 70 cm

DATE: vers 2010