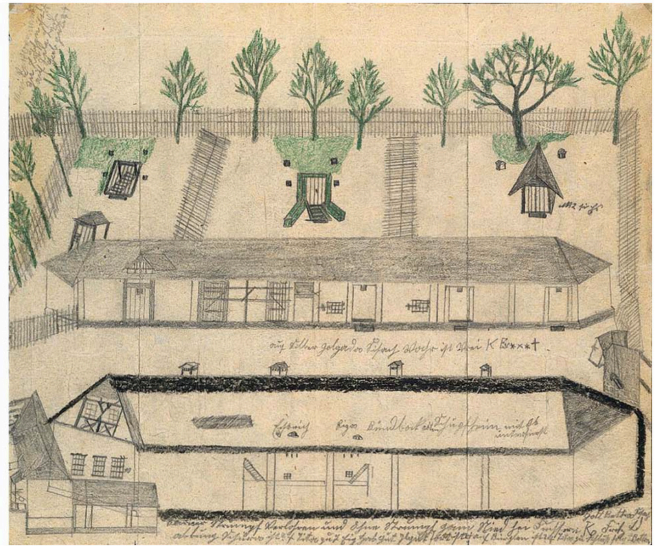
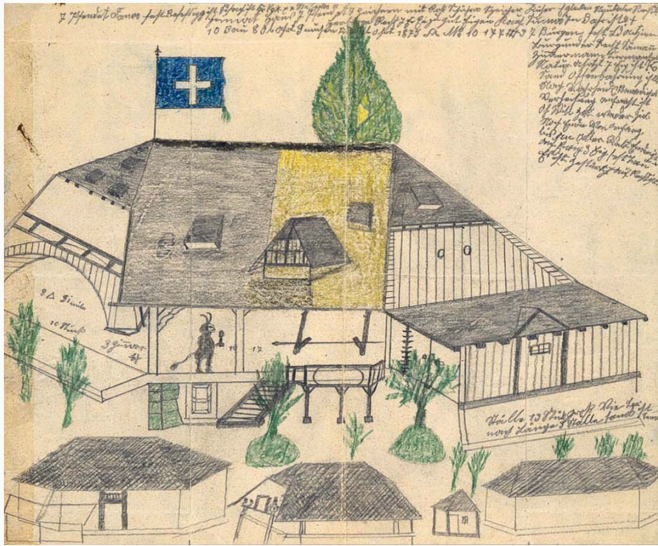


KOHLER friedrich
1875 . suisse
1960 . waldau . berne . suisse

Friedrich Kohler est d'abord ouvrier agricole. À vingt-huit ans, il acquiert une ferme, puis plus tard une autre. En 1918, les difficultés financières survenant il doit quitter la Suisse et s'installe avec sa famille en Allemagne. Il ne trouve pas de travail et doit retourner dans son pays d'origine. De ferme en ferme, il fait de petits travaux, mais à chaque fois, il est chassé après avoir tenté de séduire les jeunes filles des propriétaires. En 1921, il est interné à l'hôpital psychiatrique de la Waldau. Convaincu qu'on l'a enfermé pour mieux lui voler sa fortune il entretient pourtant avec l'institution psychiatrique un rapport qui semble lui convenir, il ne réclame rien, hormis qu'on arrête d'empoisonner sa soupe. En 1923, deux ans après son hospitalisation, il commence à dessiner. La plupart de ses œuvres, aux crayons de couleur, ont été réalisées entre 1924 et 1926. Le plus souvent, il se représente avec une femme au milieu d'une ferme, entouré de vaches et de moutons. Sur certains dessins, il colle une pièce de monnaie ou un timbre qui rappellent ses richesses.

Friedrich Kohler was first a farmhand. At twenty-eight, he bought a farm, which he later sold to buy another one. In 1918, he was forced to leave Switzerland because of financial difficulties and moved to Germany with his family. As he could not find work, he had to go back to Switzerland. Travelling from one farm to another, he took up all kinds of jobs, but each time he was chased away after trying to seduce the farmers' daughters. In 1921, he was confined to the psychiatric hospital of the Waldau. Convinced that he was locked up so that someone could steal his fortune he nevertheless entertained a relationship with the mental institution that seemed to suit him, not asking for anything in particular except for the hospital to stop poisoning his soup. In 1923, two years after his hospitalization, he began drawing. Most of his works, in coloured pencil, were created between 1924 and 1926. In most cases, he represented himself with a woman in the middle of a farm, surrounded by cows and sheep. On some drawings he glued a coin or a stamp to recall his wealth.



TECHNIQUE: mine de plomb et crayon de couleur, recto verso

DIMENSIONS: 25 x 30 cm

DATE: vers 1925