

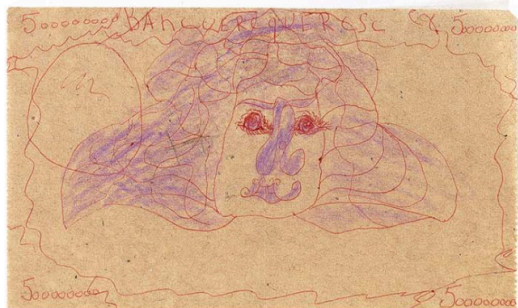
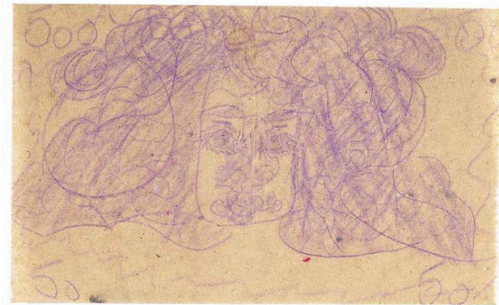
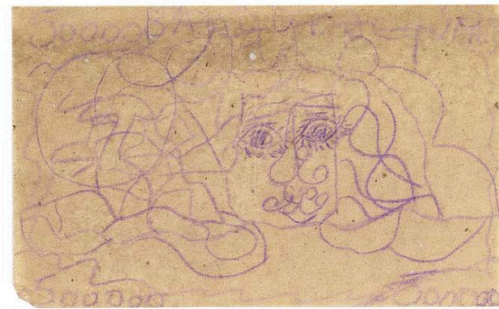
HU georgine

1939 . fouquières-lès-lens . france

2007 . aire-sur-la-lys . france

Georgine Hu connaît une jeunesse très difficile, au sein d'une famille de sept enfants nés d'un père alcoolique, plusieurs fois interné, qui la viole et d'une mère incapable de faire face à leur éducation. À quatorze ans, souffrant de troubles psychiques, elle est hospitalisée temporairement. Trois ans plus tard, elle est à nouveau et définitivement internée à Saint-Venant. Son œuvre se scinde en deux parties. L'une figure surtout des villes, des images inspirées de coupures de presse, des représentations d'animaux ou des figures humaines. L'autre est constituée d'une série de billets de banque dessinés sur du papier hygiénique. Georgine Hu s'y représente en figure historique ou effigie royale. Comme les rois, elle fabrique de l'argent. Ces billets possèdent à ses yeux une réelle valeur d'échange, c'est pourquoi elle les distribue au personnel hospitalier.

Georgine Hu faced a very difficult youth in a family of seven children, born to an alcoholic father, detained several times, who raped her, and a mother unable to cope with their education. At fourteen, mentally ill, she was temporarily hospitalized. Three years later, she was hospitalized for good in Saint-Venant. Her work is divided into two parts. In the first she represents mostly cities, images inspired by newspaper clippings, pictures of animals or human figures. The second consists of a series of bank notes drawn on toilet paper. Georgine Hu represented herself on them as a historical figure or royal effigy. Similar to kings, she produces money. These bank notes have a real exchange value for her, the reason for which she distributed them to the hospital staff.



TECHNIQUE: six œuvres crayon de couleur et stylo à bille sur papier hygiénique

DIMENSIONS: 11 x 18,5 cm

DATE: vers 1960