

HOUGHTON georgiana

1814 . las palmas . îles canaries . espagne

1884 . londres . royaume-uni

Habitant à Londres, Georgiana Houghton, qui ne se maria jamais, s'intéresse au spiritisme à partir de 1859 – avant cette date, on sait seulement qu'elle a étudié l'art classique jusqu'au décès de sa sœur cadette en 1851. Elle rentre ainsi en contact avec les esprits par le truchement d'une sorte de petite planchette à laquelle elle suspend des crayons. Suivant le conseil de ses guides spirituels, elle substitue le dessin à la peinture et s'engage dans une œuvre visionnaire, mêlant des formes abstraites organiques censées représenter des entités concrètes, comme en témoignent les titres qu'elle leur donne. En 1865, certains de ses travaux sont sélectionnés pour l'exposition à l'Académie royale. La disparition de ses parents au cours des années 1860 la laisse sans ressource financière et elle passe le reste de sa vie dans une situation de « misère distinguée ». Elle expose en 1871 cent cinquante-cinq aquarelles à la New British Gallery. À partir de 1872, elle s'intéresse à la photographie spirite aux côtés d'un certain M. Hudson – photographe à l'honnêteté douteuse dont les supercheries sont dénoncées en 1877. Elle cesse alors cette activité. Elle publie deux ouvrages, en 1881 et 1882, *Evenings at Home in Spiritual Séance* et *Chronicles of the Photographs of Spiritual Beings and Phenomena Invisible to the Material Eye. Interblended with Personal Narrative*, dans lesquels elle retrace ses expériences médiumniques. A ce jour seulement 47 dessins de Georgiana Houghton sont localisés.

Living in London, Georgiana Houghton, who never married, became interested in spiritualism after 1859 – before then, we only know that she studied classical art until the death of her younger sister in 1851. She thus came into contact with the spirits by means of a ouija board. Following the advice of her spiritual guides, she abandoned drawing and started to paint, engaging in a visionary work combining organic abstract forms meant to represent concrete entities, as testified by the titles she gave them. In 1865, some of her works were selected for the exhibition at the Royal Academy. The disappearance of her parents in the 1860s left her with no financial resources and she spent the rest of her life in a situation of "artistocratic poverty". In 1871 she exhibited hundred fifty-five watercolors at the New British Gallery. From 1872 she was interested in spiritualist photography alongside a certain Mr Hudson – a photographer of dubious honesty, whose deception was denounced in 1877. She then ceased this activity. She published two books in 1881 and 1882, *Evenings at Home in Spiritual Séance* and *Chronicles of the Photographs of Spiritual Beings and Phenomena Invisible to the Material Eye. Interblended with Personal Narrative* in which she recounted her psychic experiences.



TECHNIQUE: gouache sur papier

DIMENSIONS: 48 x 34,8 cm

DATE: 1867