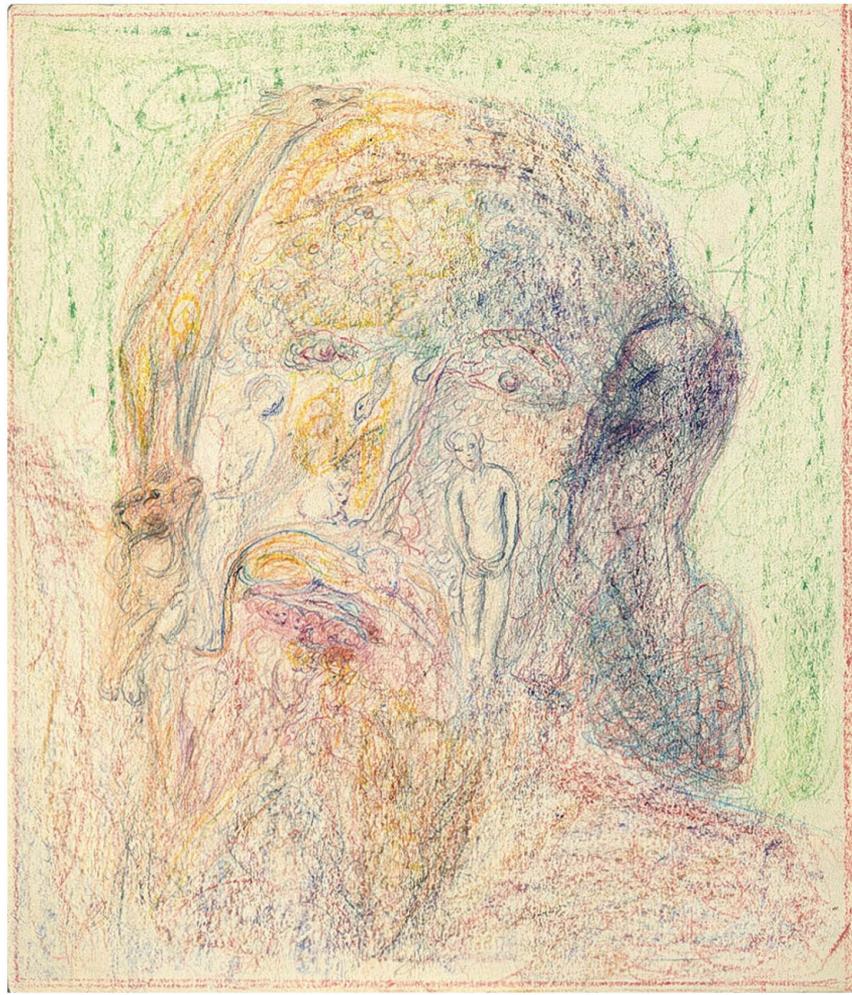


HILL carl fredrik  
1849 . lund . suède  
1911 . lund . suède

Né dans une famille de petits-bourgeois stricts, Carl Fredrik Hill poursuit contre l'avis paternel des études artistiques, s'installe en 1873 à Paris et devient peintre dans l'esprit de l'école de Barbizon, mais son travail ne rencontre aucun succès. Après la mort de son père en 1873, il commence à ressentir de profondes angoisses puis, sujet à des hallucinations, est admis à la clinique du docteur Blanche. En 1880, sa sœur le fait transférer dans un hôpital au Danemark. Il y séjourne deux ans, avant de revenir en Suède dans sa ville natale, où il est très vite pris en charge par sa famille. Pendant les trente-cinq dernières années de sa vie, Carl Fredrik Hill crée une œuvre immense, radicalement différente de ses peintures parisiennes, où styles, thèmes et techniques variés se côtoient dans des formes directement inspirées de gravures et illustrations de journaux qu'il copie et détourne tout à la fois. Semble s'y jouer un jeu paradoxal : la confrontation de l'allégeance à l'autorité qu'il a toujours suivie et du blasphème, du parricide et du meurtre. Une grande partie de ses travaux a été détruite.

Born in a family of strict petty bourgeois, Carl Fredrik Hill continued artistic studies despite his father's discouragement; in 1873 he moved to Paris and became a painter in the spirit of the Barbizon School, but his work did not have any success. After the death of his father in 1873, he began to feel deep anguish then, subject to hallucinations, was admitted to the clinic of Dr Blanche. In 1880, his sister arranged his transfer to a hospital in Denmark. He stayed there for two years before returning to his hometown in Sweden, where he was quickly taken care of by his family. During the past thirty-five years of his life, Carl Fredrik Hill created an immense work, radically different from his Parisian paintings, in which styles, themes and various techniques coexist in forms directly inspired by engravings and illustrations from newspapers which he copied and subverted at the same time. A paradoxical confrontation seems to be at play: an oscillation between the allegiance to the authority he had always obeyed and a blasphemy, parricide, a murder. The major part of his work has been destroyed.



**TECHNIQUE:** crayon de couleur sur papier

**DIMENSIONS:** 29 × 24,5 cm

**DATE:** vers 1884-1911



TECHNIQUE: crayon coul.& cray.gras

DIMENSIONS: 24 x 32 cm

DATE: vers 1884-1911