

HERNANDEZ miguel
1893 . avila . espagne
1957 . paris . france

Né dans une famille d'agriculteurs, Miguel Hernandez rêve de devenir planleur de café au Brésil, où il émigre à dix-neuf ans. Il y accumule les métiers et finit par s'installer à Rio comme cuisinier. C'est là qu'il commence ses activités militantes et rejoint un petit groupe de révolutionnaires. De retour en Europe, il collabore à des revues anarchistes et participe à la propagande antimilitariste. Ardent militant, il est emprisonné à plusieurs reprises – pendant ces passages en prison, il dessine. Il se marie en 1938. La guerre civile l'oblige à fuir l'Espagne pour la France : il s'y retrouve interné dans un camp de réfugiés avec son épouse, qu'il préfère renvoyer dans leur pays – ils ne se reverront plus. Installé à Paris après la Libération, Miguel Hernandez vit dans la misère mais poursuit son combat politique. Administrateur du journal *España libre*, il consacre le reste de son temps à sa production artistique. Son œuvre est habitée par des images de l'Espagne, du monde ouvrier et paysan, inscrites dans des spirales angoissantes, ou des femmes fantomatiques.

Born into a family of farmers, Miguel Hernandez dreamt of becoming a coffee farmer in Brazil, where he emigrated at the age of nineteen. He did different jobs and finally settled in Rio as a cook. There he became a activist and joined a small group of revolutionaries. Back in Europe, he contributed to anarchist journals and participated in anti-militarist propaganda. Ardent activist, he was imprisoned several times – during these passages in prison he drew. He married in 1938. The civil war forced him to flee Spain for France where he was interned in a refugee camp together with his wife, whom he convinced to go back to their country – they would never meet again. Based in Paris after the Liberation, Miguel Hernandez lived in misery but continued his political struggle. Administrator of the journal *España libre*, he devoted the rest of his time to his artistic production. His work is inhabited by images of Spain, workers and peasants inscribed in agonizing spirals, or ghostly women.



TECHNIQUE: huile sur toile, signé et daté 1954

DIMENSIONS: 97,5 × 130 cm

DATE: 1954



TECHNIQUE: huile sur bois signé daté

DIMENSIONS: 26,3 × 45,5 cm

DATE: 1949