

HAVLICEK karel

1907 . berlin . allemagne

1988 . kadan . république tchèque

Issu d'une famille d'artistes, Karel Havlicek suit des études de droit et s'installe comme avocat – une carrière qu'il n'aime pas. Marié et père de trois enfants, il passe une grande partie de sa vie à Kadan, en Bohême. Après 1948, pour des raisons politiques, il est forcé d'abandonner son métier pour devenir ouvrier. Il commence à dessiner vers l'âge de trente-huit ans, représentant des motifs semi-abstraits, avec un accent sur le monstrueux et le grotesque. Il travaille uniquement le soir suivant un protocole rituel qui fait penser à la mise en condition des pratiques automatiques. En 1948, alors qu'il n'en est qu'à ses débuts artistiques, le critique d'art Karel Teige projette de lui organiser une exposition, que les autorités interdisent. Cette censure l'affecte profondément.

Coming from a family of artists, Karel Havlicek attended law school and established himself as a lawyer – a career he disliked. Married with three children, he spent much of his life in Kadan, in Bohemia. After 1948, for political reasons, he was forced to give up his job to become a worker. He began drawing at the age of thirty-eight, representing semi-abstract motifs, with an emphasis on the monstrous and the grotesque. He worked only in the evening following a ritual protocol reminiscent of the conditioning of automatic drawing. In 1948, while he was still in his artistic beginnings, the art critic Karel Teige planned to organize an exhibition, which was however banned by the political authorities. This censorship affected him deeply.



TECHNIQUE: crayon de couleur sur papier, signé et daté 67

DIMENSIONS: 42 x 29,9 cm

DATE: 1967