

HAUSER Johann

1926 . bratislava . slovaquie

1996 . hôpital psychiatrique de Gugging . autriche

Orphelin dès la naissance, Johann Hauser, analphabète, est placé dans un centre pour enfants retardés. Hospitalisé pour la première fois lorsqu'il a dix-sept ans, il est transféré en 1949 à l'hôpital psychiatrique de Gugging, où il est diagnostiqué schizophrène. Il y manifeste très vite un goût pour le dessin, encouragé par le docteur Navratil, et rejoint la Maison des artistes. Usant surtout de crayons de couleur, il sature la feuille et dessine en une palette franche et vive – principalement des femmes qui affirment leur féminité et leur sexe : des « femmes canons », guerrières chargées d'érotisme. Il affectionne aussi les engins volants et toutes sortes d'objets du quotidien. Dans ses périodes maniaques, nous dit Navratil, il a tendance à tout grossir, agrandir, multiplier, accentuer, embellir, alors que les dessins des périodes dépressives sont plus sobres et petits, comportant un haut degré d'abstraction.

Hauser grew up as an orphan in a home for handicapped children. He was first placed in a mental hospital at age 17, and in 1949 he was transferred to the clinic in Gugging, where he was diagnosed with schizophrenia. He soon showed artistic tendencies, and so Pr. Leo Navratil placed him in the clinic's House of Artists. Hauser's main subject was women overflowing with sexuality whose desire often feels aggressive. He also liked flying machines and various everyday items. According to Pr. Navratil, in his manic phases he tended to make everything bigger and stronger, to multiply, emphasize and beautify things, while the works from his depressive periods are darker, smaller and for more abstract.



TECHNIQUE: crayon de couleur sur papier, signé et daté 17-05-1986

DIMENSIONS: 62 x 74 cm

DATE: 17-05-1986