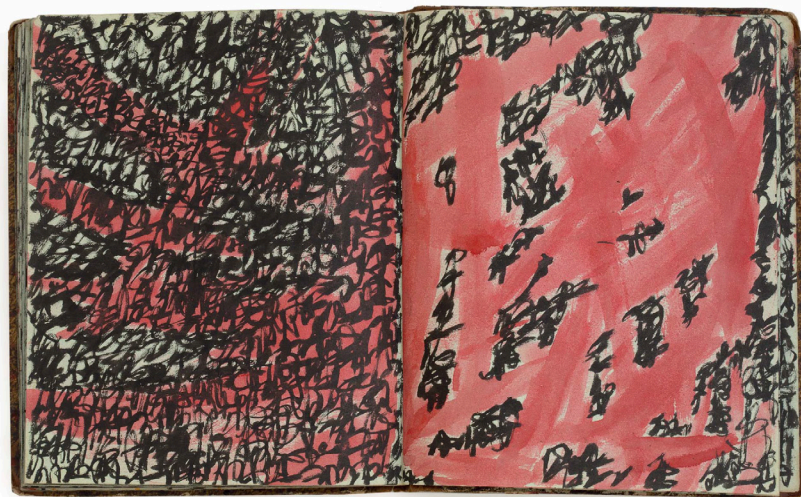


GBINDOUN anne-marie
1968 . cotonou . bénin

À onze ans, Anne-Marie Gbindoun quitte son pays pour l'Europe. Elle vit dix ans à Paris puis à Lausanne où elle est installée encore aujourd'hui. Elle a toujours dessiné et peint, d'abord sur du papier journal – par manque de moyens – et désormais sur des supports plus traditionnels. En 2004, elle commence à écrire ses mémoires, chargés de la douleur d'une enfance maltraitée. Parvenant difficilement à s'exprimer avec des mots, elle crée sa langue, composée d'idéogrammes inventés, qui évoquent les traditions tribales de son pays. Son écriture est automatique, tourbillonnante, vive comme des coups de griffe ; elle remplit jusqu'à saturation de vieux cahiers qu'elle trouve sur les marchés aux puces.

At age 11, Gbindoun left her home country and moved to Europe. She spent 10 years in Paris, and later settled in Lausanne, where she still lives today. Because of a lack of money, she first began drawing on newsprint, but now uses more typical drawing surfaces. In 2004, she began to write her memoirs – a book overflowing with sadness for her unhappy childhood. She finds it difficult to express herself in words, and so she created her own language of invented ideograms that evoke the traditions of her native tribe. Her drawings fill old notebooks that she buys at the flea market.



TECHNIQUE: cahier de 132 pages, gouache, encre et pastel

DIMENSIONS: 21,7 x 18 cm

DATE: vers 2000