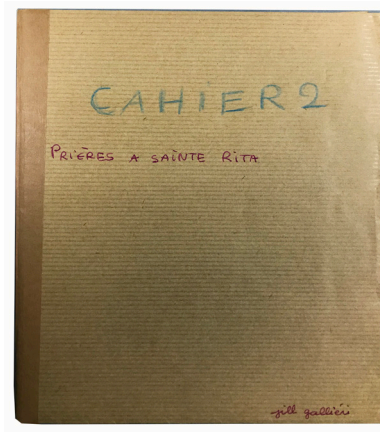


GALLIENI jill

1948 . états unis

Jill Galliéni commence très tôt à fabriquer des poupées puis, vers l'âge de trente ans, elle entame son œuvre graphique : les prières à Sainte-Rita, patronne des causes désespérées. Chaque matin, elle se met en prière et ouvre son cahier. Initialement adressées à Sainte-Rita de Cascia, elle écrit ses recommandations pieuses de façon linéaire ou en pavé à l'aide d'un stylo noir ou à encre colorée. Elle invente des phrases de prières, toujours les mêmes, des centaines de fois répétées, des chapelets de prières au sens caché. Ces prières témoignent d'une interrogation permanente sur sa spiritualité et sont représentatives d'un long processus de création qui dure depuis plus d'une vingtaine d'années. Plus tard et sur les recommandations de la sainte italienne, elle adresse d'autres prières à la Vierge Marie.

Jill Gallieni began making dolls very early on, then, around the age of thirty, she began her graphic work: prayers to Saint Rita, patron saint of desperate causes. Every morning, she begins to pray and opens her notebook. Initially addressed to Saint Rita de Cascia, she writes her pious recommendations using a black pen or colored ink. She invents prayer phrases, always the same, repeated hundreds of times, similar to prayer beads with hidden meaning. These prayers bear witness to a permanent questioning of her spirituality and are representative of a long process of creation that has lasted for more than twenty years. On the recommendation of the Italian saint, she has started addressing other prayers to the Virgin Mary.



TECHNIQUE: encre sur cahier de 18 pages

TITRE: CAHIER 2 Prières a sainte Rita

DIMENSIONS: 23 x 20,5 cm

DATE: