

FORESTIER auguste

1887 . langogne . france

1958 . hôpital psychiatrique de saint-alban-sur-limagnole . france

Fasciné de longue date par les trains et curieux de voir l'effet du passage des roues sur un obstacle, Auguste Forestier accumule un jour des pierres sur une voie ferrée, provoquant ainsi un déraillement. Cela lui vaut d'être interné à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban ; il a vingt-sept ans. Son intérêt se tourne vite vers le dessin : il réalise des séries de bustes décoratifs, des médaillons et des emblèmes commémoratifs. À partir du milieu des années 1930, il s'installe un petit atelier dans un couloir de l'hôpital et commence à fabriquer des jouets en bois, puis à créer des œuvres plus complexes – monstres ailés, figures coiffées d'un lapin ou d'un oiseau –, qu'il met en vente sur le mur de la cour. Sculptant le bois à l'aide d'un tranchet de cordonnier et y adjoignant des déchets divers (clous, couvercles de boîtes, vieilles monnaies, morceaux de tissu, dents de cochon ou de cheval, etc.). Il travaille par série d'éléments qu'il classe en catégories, puis improvise ultérieurement ses assemblages avec une grande liberté de style.

Fascinated by railroads, curious to see how the wheels of a train crush an obstacle, Auguste Forestier gathered pebbles onto the rails, causing a train to derail and consequently his committal to the psychiatric hospital of Saint-Alban; he was twenty-seven. His interest soon turned to drawing: he made series of decorative busts, medallions and commemorative emblems. From the mid 1930s, he set up a small workshop in a hospital corridor and began making wooden toys, and then to create more complex works – winged monsters, figures with rabbits or birds on their heads – which he put up for sale on the walls of the hospital courtyard. Using a shoemaker's leather knife, he sculpted wood, adding various scraps onto it (nails, lids from boxes, old coins, pieces of fabric, pig's or horse's teeth from the hospital trash). He prefabricated series of elements that he organized in categories, so that he could later improvise his sculptures with great freedom of style.



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers

DIMENSIONS: 75 x 115 x 24 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: bois

DIMENSIONS: 49 x 35 x 29 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: bois sculpté

DIMENSIONS: 40 x 30 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers (bois, crin, caoutchouc, dents de porc, plumes, peau de mouton...)

DIMENSIONS: 58 x 26 x 17 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers

DIMENSIONS: 17 × 10,5 × 5 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers

DIMENSIONS: 33,2 x 27 x 11,5 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers

DIMENSIONS: 67 x 30 x 34 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers (bois, cuir, tissus, métal, caoutchouc, ficelle...)

DIMENSIONS: 49 x 38 x 16 cm

DATE: entre 1935 et 1949



TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers (tissu, cuir, laine, plumes, clous...)

DIMENSIONS: 25 x 20 x 7 cm

DATE: entre 1935 et 1949

HOMME COQ en restauration

TECHNIQUE: assemblage de matériaux divers (bois, métal, tissu...)

DIMENSIONS: 49 × 18 × 14 cm

DATE: entre 1935 et 1949