

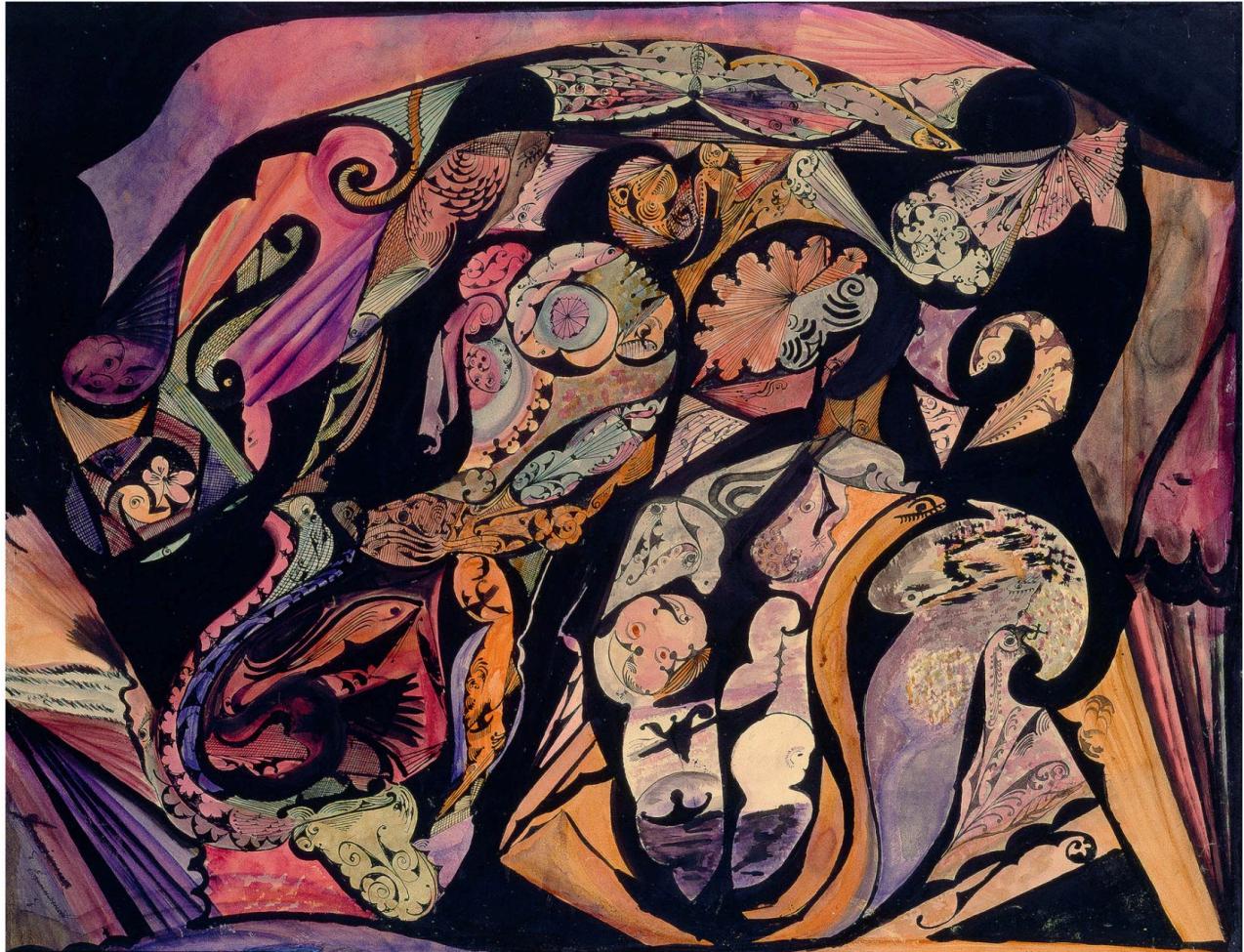
EMMANUEL « le calligraphe » (emmanuel DERIENNIC, dit)

1908 . guingamp . france

1965 . quimper . france

D'abord employé dans une banque à Brest, puis épicer et enfin aide-comptable, Emmanuel Deriennic se marie deux fois. Après la guerre de 1939–1945, il commence à boire et suit en vain des cures de désintoxication. Une maladie de peau aggrave son état général. En 1958, une hémiplégie détériore davantage encore son psychisme ; il est alors hospitalisé pour hallucinations à l'hôpital psychiatrique de Quimper pendant cinq ans. C'est là qu'il commence à dessiner. La calligraphie est au centre de son œuvre – d'où le surnom qu'on lui connaît : « Le calligraphe ». Utilisant des plumes et souvent ses doigts en guise de pinceaux et employant divers supports comme la toile cirée, il dilue l'encre de Chine dans de l'eau pour tracer des lettres auxquelles se mêlent visages, animaux, paysages et objets du quotidien. Il incorpore parfois dans ses œuvres des traces de son traitement médical : liquides, particules d'ampoules, pilules écrasées et pilées. Sa famille refuse de l'accueillir à sa sortie de l'hôpital en 1963, et il passe les deux dernières années de sa vie chez sa sœur.

First employed in a bank in Brest, then grocer and finally bookkeeper, Emmanuel Deriennic married twice. After the Second World War, he started drinking and went in to a rehabilitation center, in vain. A skin condition worsened his condition. In 1958, hemiplegia even further deteriorated his mental health; he was then hospitalized for hallucinations in the psychiatric hospital of Quimper for five years. There he began to draw. Calligraphy is at the center of his work V hence the nickname he is known for, "Calligrapher." Using feathers and often his fingers as a brush and various media such as oilcloth, he diluted ink in water to trace letters which weave together faces, animals, landscapes and everyday objects. He sometimes incorporated in his work traces of his medical treatment: liquids, broken pieces from phials and crushed pills. His wife refused to receive him after his discharge from hospital in 1963, and he spent the last two years of his life with his sister.



TECHNIQUE: aquarelle, encre de Chine sur carton

DIMENSIONS: 50 × 64 cm

DATE: vers 1960



TECHNIQUE: aquarelle et particules de produits pharmaceutiques sur toile cirée

DIMENSIONS: 38 × 52,8 cm

DATE: vers 1960